

RECLAME LIBERO River campeón del Clausura 2008

Expreso de Buonanotte

Con dos goles de su máxima figura en el torneo, derrotó a Olimpo 2-1 y ganó el título con una fecha de anticipación y cortando una sequía de cuatro años sin celebraciones

Escriben: Juan José Panno, Adrián De Benedictis, Daniel Guiñazú



Página|12

9

BUENOS AIRES, LUNES 9 DE JUNIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7041 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Los “autoconvocados” que lidera De Angeli resolvieron acatar la decisión de la Mesa de Enlace y levantaron la medida de fuerza, aunque ya anunciaron que una nueva asamblea en Gualeguaychú podría decidir hoy mismo la reanudación de las acciones. El Gobierno evalúa cómo continuar las negociaciones P/2 a 5

LUNES SIN CORTE



Bernardino Avila

PAPEL

Cuatro meses después de su boda con la ex modelo Carla Bruni, Nicolas Sarkozy logró que la ahora cantante tuviera una aceptación masiva en su país. Una encuesta del instituto Ifop reveló que un 68 por ciento de los franceses está satisfecho sobre cómo desempeña ella su papel de primera dama. Y un 64 por ciento considera que representa bien a Francia. Pero el presidente no pudo obtener para él lo que consiguió para la italiana: el mismo relevamiento confirma que Sarkozy cuenta sólo con un 35 por ciento de apoyo.

Por la suba de la recaudación impositiva y la escasa ejecución, Macri cuenta con fondos mucho mayores a los previstos en el Presupuesto P/13

Un excedente muy PRO

El Gobierno define cuándo volver a convocar a la negociación

La estrategia del llamado

Mientras se dejaba trascender que CFK podría hablar hoy sobre el conflicto rural, el Ejecutivo analizaba la conveniencia de apurar o demorar el diálogo con las entidades agrarias. El Gobierno no concurrirá hoy a la audiencia con el defensor del Pueblo.

Martín Acosta



Una vez que los ruralistas anunciaron que levantaban los cortes, el oficialismo comenzó a analizar la convocatoria.

Las cuatro entidades agrarias confirmaron que asistirán hoy a la reunión convocada por la Defensoría del Pueblo de la Nación. Pero el Gobierno ya anunció que no asistirá al encuentro. La táctica de la Rosada era esperar y ver cómo los ruralistas movían sus piezas, para después recuperar la iniciativa convocando al diálogo. La de las entidades sería concurrir al llamado de Eduardo Mondino, quedar desairados ante las cámaras por la ausencia oficial y así ganar legitimidad de cara a una futura negociación o, eventualmente, volver a las rutas.

Después de que Alfredo De Angeli tomara desde Gualeguaychú la decisión de levantar los cortes, abrió una veta de esperanza. Sucede que para el Ejecutivo es condición necesaria que no haya medidas de fuerzas para realizar la convocatoria a la negociación, que tendría lugar en el transcurso de esta semana. Lo cierto es que hoy, a las 18, Cristina Fernández de Kirchner hará desde la Casa Rosada una serie de anuncios en torno de un gasoducto. Y quizá sea ésa la tribuna que se elija para informar los próximos pasos del Gobierno en este extenso conflicto.

En Balcarce 50 estaría tomada la decisión de convocar a una mesa de diálogo con las cuatro entidades ruralistas. Ahora, el dilema es cuándo. Las opciones que se barajan son dos. Una es llamar hoy mismo antes del encuentro de las 15 con el ombudsman, para evitar el efecto de la silla vacía y no regalarles a los dirigentes agrarios el argumento del plantón. La otra es esperar y llamar “en el transcurso de la semana”, para no mostrar apuro. Anoche surgió la posibilidad de aprovechar el acto en la Casa Rosada. Sin embargo, se desconoce cuál será el tono del discurso, si asistirán gobernadores e intendentes, además de banqueros y empresarios, y si el discurso presidencial se centrará en el conflicto o lo tocará sólo tangencialmente. Ayer, los celulares de los funcionarios estuvieron cerrados y la información que se dejó trascender fue apenas escueta. Al cierre de esta edición, los debates continuaban acalorados en la “mesa chica” de Olivos.

> “El Estado no es un sector”, dijo un funcionario sobre la negativa a participar de la audiencia.

A sabiendas de que el Gobierno no asistirá a la reunión con el defensor del Pueblo, hoy a las 15, las cuatro entidades ruralistas levantaron las medidas de fuerza, hicieron guiños dialoguistas y ratificaron que allí estarán. Lo que buscarían es quedar nuevamente desairados. Por su parte, en el Gobierno hace días vienen insistiendo en descartar de modo rotundo que vayan a sentarse como contraparte de los ruralistas. “Es un disparate. El Estado no es un sector, ni estamos discutiendo una paritaria”, aseguró un alto funcionario a este diario.

Por parte del Gobierno había una certeza: no convocarían a negociar si los ruralistas continuaban en las calles. Es por eso que la decisión dialoguista de ayer de “las bases” abrió un nuevo escenario. Resta ver cómo interpretan en la Rosada el hecho de que todavía existan cortes (como el de Ramallo), en donde se ratificaron las medidas de fuerza. Sin embargo, si fueran tan sólo un manojo, es probable que el Gobierno evalúe tener margen para avanzar haciendo la vista gorda.

Otro de los debates pendientes es qué está dispuesto a conversar el Gobierno en caso de que efectivamente tenga lugar la reunión. En cuanto a las retenciones móviles, ya han dejado en claro que no formarán parte de la agenda. La idea sería reivindicar la propuesta unilateral realizada hace una semana y media garantizando, a su vez, una mayor rentabilidad para los productores de leche y carne que no obstante –según se encargan de subrayar en la Rosada– tendrían un margen de ganancia histórico.

El conflicto ya tiene tres meses de vida y consumió la mitad de la gestión de la Presidenta. Los desencuentros fueron varios y el temor es que se repitan. Eso ocurriría si los productores agropecuarios quisieran reincidir en su rechazo a las retenciones móviles. Es que el Gobierno considera que ya se revieron varias de las medidas que pedían los productores y lo que pretenden es discutir un acuerdo de largo plazo con una política integral que se pueda encolumnar en el ya famoso acuerdo del Bicentenario.

Peligro de colapso

Más de 85 mil es el número de camiones que volvió a circular por las rutas nacionales y provinciales de todo el país a partir de la medianoche de ayer, según datos de Vialidad Nacional (VN). El organismo pidió precaución a los choferes y les aconsejó retrasar las salidas hasta las 6.30 de la mañana de hoy para viajar con luz diurna. De acuerdo con los datos del organismo, unos 100 mil camiones aguardaban a la vera de las rutas para retomar la circulación tras el cese del lockout y, a la par, también los micros de pasajeros se preparaban para salir de las terminales de todo el país luego de esa hora. Ernesto Arriaga, vocero de VN, señaló ayer que el sistema vial “podría colapsar” si no hay recaudos y pidió a los choferes, camioneros y automovilistas “que eviten salir al mismo tiempo” y, cuando lo hagan, “regresen a las rutas luego de haber dormido como mínimo ocho horas y sin haber ingerido alcohol, como mínimo nueve horas antes de iniciar el viaje”. VN aconsejó a través de un comunicado de prensa “utilizar el cinturón de seguridad correctamente abrochado” y circular en autopistas y autovías “por los carriles derechos”.

Los presidentes

Al final

Por Fernando Krakowiak

El chacarero Alfredo De Angeli ratificó ayer en representación de “las bases” la suspensión del boicot comercial de granos anunciada el viernes por las entidades del agro. “A la medianoche vamos a levantar el paro con todo el dolor del alma”, sostuvo durante una breve asamblea realizada cerca de las 20 en la ruta 14, a la altura de Gualeguaychú. De este modo se alineó con los dirigentes nacionales del sector y despejó las dudas que se habían generado durante el fin de semana, aunque afirmó que hoy volverán a analizar la situación. También buscó mostrarse como el máximo referente del conflicto al destacar que “en los piquetes del resto del país dijeron que iban a esperar nuestra decisión para ver como seguir”. Para justificar el levantamiento hizo referencia al pedido de la “santa Iglesia Católica” y a la convocatoria realizada por el defensor del Pueblo, Eduardo Mondino, que citó para hoy a la tarde a los dirigentes del campo y al Gobierno, aunque este último ya adelantó que no concurrirá.

Desde hace varias semanas, el conflicto se ha convertido en una partida de ajedrez. Ninguna de las partes quiere dar el brazo a torcer, pero intenta mostrarse flexible ante la opinión pública para eludir responsabilidades por la continuidad del conflicto. En este caso, la intención de los ruralistas es suspender el “paro” y asistir a la reunión con Mondino sólo para dejar en evidencia la supuesta intransigencia del Gobierno que ya adelantó que no irá. Una vez que el probable faltazo sea un hecho, denunciarán por enésima vez la falta de voluntad oficial para retomar las negociaciones y, según su visión, estarían legitimados para seguir con el boicot y los cortes de ruta, pues la presión social por la falta de soluciones concretas se trasladaría a la Casa Rosada.

Esa es la lectura que predominó ayer por la noche entre los productores más duros de Gualeguaychú y posibilitó la suspensión de la protesta, pese a que muchos habían asegurado que seguirían adelante con el boicot, desconociendo la decisión de la comisión de enlace. “Bajémonos de las rutas, pero no nos vayamos”, sostuvo De Angeli. Luego remarcó que hoy van a seguir con atención las “negociaciones que se lleven adelante” y que, si no obtienen una respuesta que los conforme, estarán “de vuelta en la trinchera”.

> En Gualeguaychú adelantaron que hoy a las 19 horas habrá otra asamblea para decidir cómo seguir.

Mientras tanto, dejarán pasar a todos los camiones con granos, aunque De Angeli remarcó que “queda en la conciencia de cada cooperativa y planta de acopio si van a entregar cereales o no”. Por si la conciencia flaquea, advirtió también que algunos compañeros se

de las entidades asistirán hoy a la cita convocada por el Defensor del Pueblo

se bajaron, pero ya amenazan con volver

El chacarero Alfredo De Angeli ratificó ayer en nombre de "las bases" la suspensión del lockout anunciada el viernes. Así despejó las dudas generadas durante el fin de semana, aunque afirmó que si no hay novedades hoy estarán "de vuelta en la trinchera"

Bernardino Avila



"Bajémonos de las rutas, pero no nos vayamos", sostuvo De Angeli durante la asamblea realizada en Gualeguaychú.

van a quedar a la vera de la ruta "para ver quiénes están del lado del Gobierno y quiénes no".

En el resto de las localidades del país también se preveía ayer por la noche el levantamiento de los cortes. "Puede quedar algún foco aislado, como Ramallo o algunas localidades del norte del país, pero la mayoría acató el mandato de los dirigentes", señaló a **Página|12** una fuente de las entidades. No obstante, en todos los casos permanecerán en estado de "alerta y movilización" y en muchos piquetes remarcaron que si hoy no hay novedades seguirán los pasos de De Angeli.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner tiene previsto hablar en Casa de Gobierno a las 18 por un tema ajeno al campo. Tal vez haga alguna referencia al conflicto, pero ayer se descartaba que pudiera ir más allá de eso, pues ya aseguró en varias ocasiones que no está dispuesta a negociar "con una pistola en la cabeza". De hecho, los funcionarios sostienen que los intransigentes son los productores, quienes remarcaron que lo único que los dejaría conformes es la derogación de la resolución que estableció la última suba de las retenciones a las exportaciones. Por si eso no bastara, el sábado el propio Néstor Kirchner volvió a cargar contra quienes reclaman al caracterizarlos como "extorsionadores" y "piqueteros de la abundancia"

En Gualeguaychú adelantaron que hoy a las 19 habrá otra asamblea para decidir cómo seguir. Si el Gobierno no da respuesta, tal como se prevé, es muy probable que vuelvan a cortar las rutas. Esa posición no es compartida por el conjunto de la dirigencia nacional del agro. Coninagro y Sociedad Rural hace ya varios días que vienen recomendando abandonar los cortes y optar por otras modalidades de protesta que no pongan en riesgo el abastecimiento interno. Sin embargo, esas dos entidades son las que menos representación tienen en los piquetes. La mayoría de los chacareros que están en las rutas son de Confederaciones Rurales Argentinas y Federación Agraria y allí las posiciones más radicales son las que hasta ahora han ido marcando el paso.

Al titular de Federación Agraria, Eduardo Buzzi, lo preocupa más De Angeli que la suba de las retenciones. El entrerriano domina la situación y tiene un carisma entre sus pares que a esta altura parece imbatible. La única alternativa que encontró Buzzi para no quedar eclipsado frente al nuevo "rockstar" rural es radicalizar su discurso. Por eso se muestra tan duro públicamente. Ayer la conducción de Federación distribuyó un comunicado convocando a todos los productores del país a levantar la medida de fuerza y "actuar sin odios y revanchismos", pero sólo obtuvo eco porque por lo bajo se negoció que fuera apenas por hoy.

Si a los dirigentes nacionales no se les ocurre una propuesta superadora para contener a "las bases", lo más probable es que De Angeli decida anunciar la vuelta de los cortes en la asamblea de las 19 horas. El sabe que la disputa será larga. La semana pasada dijo estar dispuesto a seguir otros noventa días en caso de ser necesario y durante la "tregua" había trazado un paralelismo con la lucha que llevaron adelante los chacareros que protagonizaron el Grito de Alcorta en 1912, remarcando que habían conseguido su objetivo luego de casi un año de reclamos.

Por este motivo es que busca ampliar su base de apoyo. Ayer se esforzó todo el tiempo por remarcar la masividad del piquete que está comandando y la adhesión que logra de productores de otras localidades que incluso se han acercado a Gualeguaychú para protestar junto a ellos. "Si estuviéramos haciendo las cosas en contra del país, como dice el Gobierno, no vendría tanta gente", chicaneó.

También reivindicó el apoyo que tiene del Movimiento de Trabajadores Desocupados (MTD) de La Matanza. Ayer subió al pequeño palco improvisado junto a la ruta 14 a Silvia Flores, una militante de esa organización social que reivindicó la lucha "del campo" y criticó las retenciones "que se utilizan para financiar el clientelismo". Lo que no dijo esta mujer es que el máximo referente de ese espacio es Héctor "Toty" Flores, diputado nacional por la Coalición Cívica que comanda Elisa Carrió.

Las medidas de fuerza de los ruralistas continuaron en diversos puntos

Rutas cortadas, un balazo y pocos incidentes

A lo largo del día, las protestas continuaron en buena parte de las provincias. Ayer hubo rutas interrumpidas por lapsos de tres horas en Corrientes, cortes totales en Chaco y otros paros simbólicos en Entre Ríos. Se contaron diversos incidentes menores. Un balazo dio contra el frente de una cerealera de Tres Arroyos, una de las localidades del interior bonaerense más movilizadas con el paro agrario. El disparo que destrozó uno de los vidrios de la entrada pero no dejó heridos, se produjo el domingo a la madrugada, mientras los productores seguían en estado de deliberación para definir qué harían con los cortes.

Después de las medidas de fuerza del jueves y viernes, los cortes del domingo tuvieron una dinámica distinta. Montados en las localidades habituales, estuvieron más desolados y con vigilancias más ligeras.

Entre Ríos fue uno de los ejemplos. Representantes de la Federación Agraria y de los grupos de autoconvocados continuaron allí con cortes en Gualeguay, Gualeguaychú y el túnel Paraná-Santa Fe, pero dejaron pasar a buena parte de los trasportistas. No sucedió lo mismo, eso sí, con los camiones cargados de soja. Como sucede en buena parte del país, "ésos no pasan", le dijo a **Página|12** Alfredo Bell, de la Federación Agraria local.

Con la misma dinámica, Chaco mantuvo cortes en Sáenz Peña sobre la ruta 95 y 16; Las Breñas, en la ruta 89 y 6; Charata en la ruta 89, Gancedo y Gato Colorado. Con ellos están cortando las rutas los transportistas. Si bien es cierto que, durante los primeros días, el reclamo de los camioneros parecía enfrentarlos, en este tipo de localidades no hay incidente sino una especie de conjunción de intereses.

"Los que tienen que pasar con soja no pasan", dice Sonia Ibáñez, de Chaco. "Pero los otros están respetando por ahora nuestra protesta." Hasta las seis de la tarde, los autoconvocados y productores locales no dejaron pasar a nadie, pero después, y como sucedió en el resto del país, liberaron el camino pero continúan en estado de alerta. Desde anoche permanecen a la vera de la ruta, a la espera de las deliberaciones que hoy llevará adelante la Comisión de Enlace.

En tanto, el balazo de Tres Arroyos no fue el único incidente. En ese caso la bala dio contra el frente del simbólico edificio de la compañía Argentina de Granos, ubicada al lado de la ruta 3. Hasta anoche, los investigadores desconocían la identidad de posibles responsables. Fuera de eso, en Córdoba hubo otros problemas: los cortes se extendieron completos e intermitentes en las rutas 7, 8, 9 y 35. Pero en Río Cuarto, un juez federal generó cierto alboroto cuando ordenó sin éxito a los transportistas liberar las rutas en Vicuña Mackenna, San Francisco Campacho, Alcira Gigena, Bell Ville y Sinsacate. En La Carlota, además, se desató una "batahola" –según los medios locales– cuando la policía intentó detener a un camionero. De acuerdo con los testigos, otros 20 manifestantes habrían salido a defenderlo y terminaron trenzados con otros policías. En la ciudad correntina de Mercedes, un trasportista maniobró su vehículo a muy pocos metros de un grupo de manifestantes. Según *Corrientes Noticias*, el camionero "se les fue encima" enfurecido porque la protesta del campo interrumpía 30 por ciento de su trabajo diario. Hasta anoche, en la zona, productores y autoconvocados mantuvieron cortes en la rutas con liberaciones de 30 minutos cada tres horas.

Los transportistas de cargas mantuvieron su presión en las rutas. Rubén Agugliaro, titular de la Confederación Argentina del Transporte Automotor de Cargas (Catac), dijo que el Gobierno "tiene que llamar a un diálogo" con "el campo" para destrabar el conflicto. Y ratificó que los camioneros levantarán los bloqueos en las rutas "si les dan trabajo".



EFE

Las principales fuerzas de la oposición

Las propuestas

Silvia Augsburger
Jefa del bloque de diputados del Partido Socialista.



1 Estoy de acuerdo con el establecimiento de un esquema de retenciones diferencial y progresivo que reconozca las asimetrías existentes entre los grandes pool de siembra y los pequeños y medianos productores tomando en cuenta el tamaño de la explotación agrícola y la producción obtenida. Planteamos la importancia del sistema propuesto para los pequeños y medianos productores ya que, para aquel productor que en el año calendario comercializa, por ejemplo, diez mil toneladas de soja, la compensación de las primeras mil no modifica sustancialmente su economía, no obstante, para aquel que comercializa menos de mil toneladas, la compensación señalada implica nada menos que la posibilidad de continuar en el sector, ya que contará con recursos para afrontar los valores de los arrendamientos e insumos, cada vez más altos. Es necesario diferenciar, en relación con los productores, dos sectores claramente distintos. Por un lado, una gran cantidad de pequeños y medianos productores que si bien han sido beneficiarios de la coyuntura internacional, experimentan crecientes problemas de rentabilidad de sus explotaciones, que justifican la protesta en la que están involucrados.

3 El porcentaje debe revisarse periódicamente, ejemplo cada seis meses o por campaña, para que sirva para las decisiones de siembra y teniendo en cuenta las variaciones inevitables del funcionamiento de los mercados.

5 Es necesario producir más, tanto a nivel primario como industrial, pero para ello es necesario generar las condiciones favorables para alcanzar márgenes de rentabilidad aceptables, estableciendo reglas claras, estables y confiables. Para ello, debe disponerse un cronograma secuencial y coherente de la apertura de las exportaciones de carne, lácteos y del manejo de los registros de exportación de granos, y concertar un mecanismo de fijación de volúmenes y precios para un conjunto de productos destinados al mercado interno, desacoplándolos de los precios internacionales.

Opinión Por Eduardo Aliverti

¿Podría pasar?

¿Qué pasaría si la Presidenta, por sorpresa, no más allá de una noche de éstas, apareciera por cadena nacional, sola, nada más que ella y la cámara, con un tono firme pero desprovisto de esas inflexiones arrogantes difíciles de soportar, y dijese “Buenas noches, como están. Están hartos, ya lo sé. Todos estamos hartos. Por eso quiero hablarles y hablarnos a nosotros mismos, el Gobierno, que evidentemente cometió muchos errores en este último tiempo pero no tantos, o no tan graves, como para estar afrontando, junto con la inmensa mayoría de ustedes, este clima raro, enojoso, injusto”?

¿Qué pasaría si después explicase muy brevemente que, en marzo pasado, cometieron el error político (*que lo diga así: “error político”*) de no medir las consecuencias que supondría aumentarle los impuestos al campo (*que lo diga así: “impuestos al campo”, aunque no sean exactamente “impuestos” y “campo” sea una convención en extremo concesiva a los intereses del bloque enfrentado; meterse con “retenciones móviles”, “pool de siembra”, “superficies cultivadas” y precisiones de ese tipo distraería la atención de una audiencia masiva que no entiende nada de todo eso y que a esta altura, es probable, ya interprete que esa terminología es empleada para, justamente, desviar la atención popular en aras de vaya a saberse cuáles intereses*)?

¿Qué pasaría si explicase que no supieron prevenir lo que ocurriría al no diferenciar medidas para los pequeños y medianos productores, y si aclarase que, de todas formas, el problema fue mucho más la forma de comunicación que la justicia de la medida, visto que... (*seguirían algunos pocos números, muy pocos, humildemente relatados, sobre cuánto de “sufriente” es la situación de algunos –que lo diga así: “algunos”— de quienes protestan*)?

¿Qué pasaría si acto seguido, mirando fijo a la cámara, que eso sabe hacerlo como pocos, ayudada por un poder oratorio extraordinario y en parte compensa la altivez compadrita de sus tonos, apelara a un “pero lo que no puede cuestionarse de ninguna manera es el derecho del Estado, que somos todos, a cobrarse más de quienes más tienen y más obtienen, porque la tierra es de todos (*que lo diga así: que “es de todos”*) y el derecho de propiedad no puede estar por encima de distribuir la riqueza que se genera en el suelo que todos habitamos (*que insista con el inclusivo, con el “todos”, que provoca imaginario colectivo de posesión aunque nadie se lo tome demasiado en serio*) y trascartón remarcase un par de ejemplos sobre cómo algunos países desarrollados toman medidas recaudatorias aún más duras en tiempos de bonanza? “Porque no nos oponemos a que ganen más plata”, podría seguir. “Nos oponemos a que hablen de pérdidas cuando sólo se trata de que el momento extraordinario que vive el campo sea solidariamente compartido con el conjunto del pueblo”, podría rematar. ¿Qué pasaría?

¿Qué pasaría si, ya con cadencia de ir redondeando, apuntase “ustedes se preguntarán qué hacemos con el dinero de los impuestos extraordinarios al campo (*que lo diga así: “extraordinarios”; delimita que es una cuestión de coyuntura, en vez de algo que piensan extender para toda la vida*). No quiero aburrirlos con cifras, ni tampoco dejar de reconocer que en muchas áreas o aspectos cometemos faltas y administramos incorrectamente. Sólo los invito a que se detengan, por un segundo, en el solo hecho de que seguimos disponiendo de un colchón de reservas en el Banco Central que nos permite quedar a salvo de cualquier circunstancia desfavorable, en una etapa crítica del capitalismo global” (*que lo diga así: “capitalismo global”; es medio ampuloso, y una buena parte de la audiencia se sentiría ajena al significante pero comprendida en el significado, que consiste en “hay que cuidarse, tiene razón”, y de paso riñe un poquito con el devenir del capitalismo pero sin dejar de comprometerse con él*)? ¿Y qué pasaría si remata con “repito que nos equivocamos en las formas pero no en el fondo y que, también es cierto, quedamos presos de la dinámica que adquirió este lamentable conflicto con el campo. Interpretamos que nos agredieron y agredimos. Interpretaron que los agredimos y agredieron. Tiendo la mano (*que lo diga así: “tiendo”, que lo personalice, que recupere autoridad*). Acepto errores. Pero comprendan, comprendamos todos, que me votaron para gobernar y no para ceder a una extorsión que ha llegado al límite de tirar leche a la basura en un país donde nos quedan todavía varios millones de pobres e indigentes”? Otra mirada a la cámara, mirada fija, un largo silencio hasta el límite de transformarse en bache, en que la tildó la emotividad, y simplemente un “buenas noches, gracias por escucharme”. ¿Qué pasaría?

Un cuadro retórico como la Presidenta es capaz de desplegar una pieza de esa naturaleza muchísimo mejor que lo sugerido por un simple comentarista. Pero, antes que eso: “la gente” está efectivamente harta por este choque y necesita, redoblado por las características paternalistas de esta sociedad, que quien ejerce la primera magistratura muestre capacidad de liderazgo, de conducción, de asimilación de un problema grave. Tiene que mostrar alguna gestualidad de estadista, como se lo dijo la Iglesia con la inteligencia de ese cinismo ancestral que se activa cada vez que advierte la incertidumbre de eclosiones sociales. El ensayo es que si Cristina hiciese eso marcaría la cancha y posiblemente alcanzaría la victoria coyuntural frente al “campo” que, por cierto, como sector es el único que puede permitirse estar tres meses de (fingido) parate, pero no prolongarlo hasta donde se les ocurra ni a sus representantes institucionales ni a sus chacareros desaforados. Son poderosos. No todopoderosos.

¿Por qué no lo hace? ¿Sólo por razones de personalidad, de resentimiento, de entender que a mejor fotografía monárquica menor contaminación política? ¿Es por eso o porque *no puede* reconocer que lo del “campo” es sencillamente un conflicto de recaudación fiscal, detrás del que no hay casi más nada en términos de afectar impositivamente a otras fracciones, ni de reactivar el crédito productivo, ni de ampliar el arco hacia políticas estructurales de desarrollo, ni de mejorar un mapa sanitario y educativo que sigue cayéndose a pedazos?

Como dijo el filósofo e investigador Alfredo Pucciarelli en la magnífica entrevista publicada por este diario el lunes pasado, detrás de esta puja no hay propuestas. Es sólo una “histórica disputa por la renta”, pero “sin llegar a explicitar modelos opuestos de país, sin darle contenido político a la pugna”. En otras palabras, lo que pasa debería bastar para saber que “los del campo” son los peores malos de esta película. Pero no para que los menos malos convenzan ni de lejos.

explican qué harían con las tasas a la exportación de granos

opositoras sobre las retenciones

Página|12 consultó a referentes de la Coalición Cívica, la UCR, el PRO, el Partido Socialista, SI y Proyecto Sur. Todos señalaron la legitimidad de las retenciones, pero criticaron las alícuotas vigentes y reclamaron que se distinga a los pequeños productores.

Las preguntas

1 Las retenciones a las exportaciones agropecuarias, ¿hay que dejarlas o no?

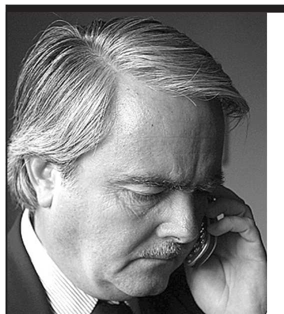
2 Si cree que no, ¿qué alternativa habría que implementar para reemplazarlas?

3 Si cree que hay que mantener las retenciones, ¿en qué porcentaje habría que fijarlas?

4 En caso de que avale las retenciones fijas, ¿qué sucedería si aumentan los precios de los commodities?

5 ¿Cómo garantizar que no aumenten los precios internos de los alimentos?

Producción: Miguel Jorquera.



Federico Pinedo

Jefe del bloque de diputados de PRO.

1 Las llamadas retenciones son un instrumento legítimo de tributación previsto por el artículo 4º de la Constitución. La discusión entonces debe ser sobre la presión fiscal total que debe haber para cada sector.

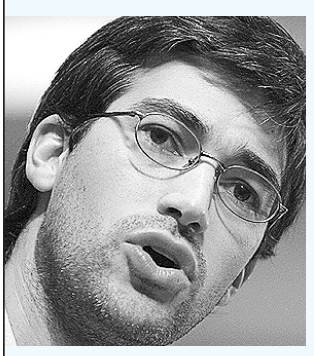
2 Si no hubiera retenciones debería haber un impuesto a las Ganancias equitativo, pudiendo gravarse ganancias extraordinarias, que a su vez diferenciaría a grandes de pequeños y medianos de acuerdo con sus ganancias. Eso sería mejor y sería coparticipable con las provincias.

3 Pasa que la diferencia de precios mejora las ganancias de los dueños.

5 No siempre es buena esta finalidad. Por ejemplo, no tiene sentido que un productor de veinte vacas tenga menos ganancias sólo para que los ricos argentinos coman bifes más baratos. Lo mejor es que los ricos subsidien a los pobres, pero no que los pobres subsidien a los ricos, como pasa con el gas barato por cañerías y caro por garrafas.

Adrián Pérez

Jefe del bloque de diputados Coalición Cívica.



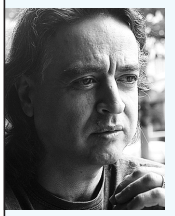
1 Las retenciones nacieron en un contexto de crisis. Sin embargo, hoy siguen siendo un instrumento recaudatorio necesario sobre todo cuando no se ha realizado aún ninguna modificación al sistema tributario. La herramienta no es cuestionable en sí misma; lo es la alícuota, que parte de niveles irrazonables. Hemos planteado retenciones con los siguientes niveles: 27,5 por ciento para la soja; 23 para los productos del complejo oleaginoso: girasol, lino y maní; 20 para los productos del complejo cerealero: avena, cebada, centeno, maíz, mijo, sorgo y trigo. La carne y la leche no deberían tributar derecho de exportación a los fines de revertir el estancamiento producido en esos sectores y generar un incentivo a la producción que permita disminuir los precios internos en el mediano plazo. Como contrapartida debería establecerse un mecanismo para garantizar el abastecimiento interno de los cortes populares y la leche con precios internos de referencia.

3 Hay varias cuestiones para analizar: al precio de los commodities hay que sumar el de los insumos, la inflación, etc. En este sentido, las retenciones pueden tener modificaciones de acuerdo con las variables antes citadas. Personalmente no creo que el problema sea la movilidad de las retenciones, sino el nivel de la alícuota fijada por el Gobierno, que es desproporcionado.

5 Hay que mejorar la oferta de carne y leche. Para eso es necesario eliminar las retenciones a esos dos sectores, pero estableciendo un mecanismo para garantizar el abastecimiento interno, pudiendo para ello fijarse precios de referencia para la comercialización interna y cupos de exportación. La política del Gobierno conspira contra el precio interno al producir un estancamiento de la producción de esos productos en los últimos cinco años. En el caso de la carne, la producción está estancada en los 55 millones de cabezas, lo que pone presión a los precios internos. En realidad se debería promocionar la producción liberando la exportación con retenciones cero, pero con cupo de abastecimiento y precio de referencia para los cortes de consumos masivos. Por otra parte, es necesario tomar medidas para bajar la inflación, que hoy ronda en el 30 por ciento y que empuja sistemáticamente a la suba los precios de los alimentos.

Eduardo Macaluse

Jefe del bloque de diputados de Solidaridad e Igualdad (SI).



1 Las retenciones son un instrumento adecuado para redistribuir el ingreso y separar precios internos de internacionales. Para que sean justas deben segmentarse según la productividad de la tierra, distancia del puerto y tamaño de la explotación. Debe pagarla quien tiene capacidad contributiva y no el pequeño productor. La condición de pequeño productor debe determinarse de acuerdo con un índice objetivo de productividad–rentabilidad en el marco de un plan de desarrollo agropecuario que desaliente la concentración, estimule la explotación familiar, la diversificación de la producción, la preservación de los suelos y el abastecimiento interno.

3 El porcentaje debe surgir de un plan consensuado por el mediano plazo, que promueva la diversificación productiva y el agregado de valor.

4 La retención debe acompañar razonablemente el precio internacional de los commodities, la movilidad debe ser previsible, consensuada y permitir un horizonte de rentabilidad fundamentalmente al pequeño productor.

5 Con un plan de desarrollo agropecuario que incluya una ley de propiedad de la tierra, una ley de arrendamiento, organismos que intervengan en la cadena de comercialización a favor de los que están en las dos puntas: productor y consumidor, un consejo de precios que discuta los costos, subsidios, crédito y precio de referencia a los pequeños productores.

Oscar Aguad

Jefe del bloque de diputados de la UCR.



1 Las retenciones son un instrumento de política económica. Su objetivo debe estar direccionado a dar sustentabilidad al sector, garantizando la infraestructura que necesitan para expandir la actividad y mejorar su rentabilidad. Además, debe servir para concretar programas de sustitución de insumos importados que encarecen sus costos y dar apoyatura crediticia al sector industrial para que la acumulación ampliada de riqueza genere inversiones, nuevos puestos de trabajo y salarios que permitan distribuir riqueza y mejorar la productividad. El productor y el inversor deben tener certezas de que asumir un riesgo implica la posibilidad cierta de tener un beneficio. Ningún sector invierte espontáneamente; hay que inducirlos. Para eso sirven los instrumentos de política económica: políticas presupuestarias, impositivas, cambiarias, monetarias, crediticias, etc.

3 Todo depende de la finalidad de esta política y de la parte de la rentabilidad del sector que el Gobierno quiere que se reinvierta en la actividad productiva. A mi juicio, con un 30 por ciento de retenciones a la soja, más el superávit que el Gobierno dice que tiene, hay recursos económicos suficientes como para hacer sustentable la producción y mejorar la productividad de la economía en general.

4 Si aumentan los commodities, sería una nueva bendición para Argentina, nunca una mala noticia. Que el sector productivo tenga rentabilidad es lo mejor que nos puede pasar en estos tiempos en que el Gobierno dice que quiere cambiar la matriz productiva de la economía. Es ridículo pensar que el aumento del precio internacional de los commodities (incluido el petróleo) sea una mala noticia. Sólo hay que pensar que es nuestra oportunidad para multiplicar nuestras riquezas y que sería imperdonable perderla.

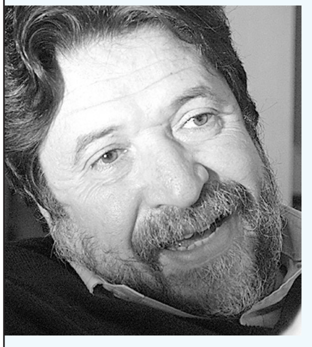
5 Duplicando nuestra oferta de granos, leche y carne. Para ello hacen falta políticas y programas. Nada se hace de un día para el otro. El Gobierno parece aturdido con el corto plazo.

Las medidas oficiales

El Gobierno continuó aplicando las retenciones a las exportaciones de cereales y oleaginosas –reinstaladas tras la crisis de la Convertibilidad– y fue aumentando las alícuotas de acuerdo a la suba de los precios internacionales hasta alcanzar un máximo del 35 por ciento del valor de cada tonelada de soja exportada. El 11 de marzo de 2008 implementó las retenciones móviles que acompañarían las fluctuaciones –subas y bajas– de las cotizaciones. Luego, el 29 de mayo, corrigió la resolución del Ministerio de Economía poniéndole un tope a la movilidad cuando el precio internacional alcance un determinado valor futuro por encima de los actuales: estableciendo los topes en 750 dólares la tonelada para la soja con una retención máxima del 52,7 por ciento; 900 para el girasol con 52,7; 400 para el maíz con el 45; y 600 para el trigo con el 41,6. Las modificaciones también incluyeron reintegros y subsidios a los pequeños y medianos productores. A este sector se les reintegrará la diferencia entre el porcentaje que pague de retención y la alícuota vigente antes del 11 de marzo (35 por ciento). Mientras que recibirán subsidios a los fletes una vez sobrepasados los 450 kilómetros entre el punto de producción y el puerto de exportación. Para acceder a estos beneficios, los productores no podrán superar una producción de 500 toneladas por año ni una facturación neta mayor a 800 mil pesos por campaña. Sus extensiones agrícolas tampoco podrán superar las 150 hectáreas en la pampa húmeda ni las 350 en la región extrapampeana.

Claudio Lozano

Diputado nacional por Buenos Aires para Todos en Proyecto Sur.



1 Retenciones sí. En tanto no exista otro instrumento que capte renta agropecuaria y diferencie precios internacionales de internos, está claro que las retenciones solas no resuelven y provocan inequidades. De mantenerse, deben diferenciar según escala y tipo de productor. No sólo hay que diferenciar por tamaño, sino por grado de integración (disponibilidad propia de ferrocarril, puerto, energía, etc.), es decir, vínculos con grupos empresarios tanto locales como extranjeros. Su resultado fiscal debe distribuirse entre Nación y provincias.

2 Utilizar en serio el impuesto inmobiliario rural y avanzar en la regulación estatal del comercio exterior. Hay que prohibir que el sector privado exporte, así nuestro excedente en alimentos permitirá que una o varias instituciones públicas (junta de granos, carne, etc.) garanticen el abastecimiento interno a precio módico y fijen precios adecuados (sostén) para los productores, para luego vender al mundo los excedentes, capturando para el Estado la renta agropecuaria.

4 Son preferibles las retenciones móviles y toda suba que se produzca en el precio mundial –en tanto estén fijos los costos locales– debe ser capturada por el Estado.

5 En parte, con lo expuesto en el segundo punto. Pero, también, desconcentrando la comercialización y promoviendo ferias populares con productos esenciales, que garanticen el vínculo directo entre productor y consumidor.

PAGINA|12 / LUNES 9 DE JUNIO DE 2008

Avanzan las consultas para sancionar una nueva ley de radiodifusión

En busca de consejos antimonopólicos

Por Daniel Miguez

El titular del Comfer viajará a Estados Unidos para conocer cómo regulan el sistema de medios, así como el reciente rechazo parlamentario a un intento de propiciar la concentración. A fin de mes el Gobierno elevaría el proyecto oficial.

El interventor del Comfer, Gabriel Mariotto, que está trabajando en el proyecto de una nueva ley de radiodifusión, viajará a Estados Unidos para reunirse con funcionarios del gobierno de ese país, así como con diputados y senadores, con el objetivo de obtener información sobre la ley estadounidense que regula el funcionamiento de los medios y los obstáculos y las resistencias que tuvieron que sortear antes de la reciente votación del Congreso contra un proyecto a favor de una mayor concentración de medios.

En los diversos encuentros, previstos para el 19 y 20 de junio, Mariotto estará acompañado por el embajador argentino en Washington, Héctor Timerman, que logró armarle al funcionario una nutrida agenda. En ese marco, Mariotto se entrevistará con su par estadounidense, el titular de la Federal Communications Commission (FCC), Kevin Martin. La FCC tiene facultades similares a las del Comfer, aunque un poco más amplias ya que también tiene a su cargo el espacio radioeléctrico, que por ahora en la Argentina sigue en manos de la Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC).

Desde 1975 Estados Unidos prohíbe que una misma empresa sea propietaria de un diario y un canal de televisión o una radio en el mismo mercado. Pero este año hubo un intento de modificar la ley para ampliar la posibilidad de una mayor concentración de medios en manos de los mismos propietarios, lo que fue rechazado en el Congreso estadounidense, con los votos de, entre otros, los senadores Barack Obama y Hillary Clinton.

El principal impulsor del rechazo a la iniciativa fue el senador Byron Dorgan, a quien Timerman envió una carta de felicitación por "el resonante triunfo que obtuvo la resolución de su autoría rechazando el intento de permitir una mayor concentración en los medios". En la misiva, Timerman le dice que "su trabajo y el de tantos de sus colegas son el reflejo de la convicción del pueblo americano en la defensa de una libertad de expresión que incluya a todos sin dejar a nadie afuera" y que "la Argentina observa con enorme interés el proceso desarrollado en Estados Unidos desde 1975 contra los monopolios y oligopolios en los medios y aspira a alcanzar un objetivo en el mismo sentido".

El equipo de asesores de Dorgan ya ha dado algunas ideas a funcionarios argentinos sobre la ley de radiodifusión. Dorgan ha dicho, al defender el rechazo a la modificación de la ley, que "en una democracia, asegurar que los ciudadanos accedan a la información por una amplia gama de fuentes independientes es un tema crucial". Esas palabras van en perfecta sintonía con la idea del gobierno argentino de desconcentrar la propiedad de los medios. También otros legisladores con los que podría reunirse Mariotto se encolumnan contra la concentración y en sus discursos dejaron frases de las que el Gobierno tomó nota, como el diputado Dave Reichart ("al igual que como respeto el libre mercado, yo creo que es el papel del gobierno el que tiene que interponerse entre las corporaciones y los consumidores, cuando el interés público está en juego") o la senadora María Cantwell ("la diversidad en los medios de prensa dinamiza nuestra democracia; mientras que la consolidación de medios puede ser buena para los inversores, es muy negativa para los ciudadanos").

La ratificación en Estados Unidos de que las leyes antimonopólicas sigan alcanzando a los medios de comunicación le viene como anillo al dedo al gobierno argentino, que podrá utilizar ese argumento frente a los que consideran a ese país como al campeón mundial de la libertad de prensa y a la vez abogan por una mayor concentración de medios.

Desde la llegada de Mariotto al Comfer, en reemplazo de Julio Bárbaro, el Gobierno viene trabajando para modificar la actual ley de radiodifusión, dictada en 1980, durante la dictadura militar, y modificada varias veces, en especial en el gobierno de Carlos Menem, cuando se abrieron las puertas a una creciente concentración de medios.

Hasta ahora, el Gobierno viene recogiendo ideas e inquietudes de distintos sectores a los que ya consultó, entre ellos las cámaras que agrupan a los propietarios de los medios, los sindicatos del sector junto a la CGT y la CTA, universidades, entidades vinculadas con la industria cultural, cooperativas y productores. La ronda de consultas terminará la semana que viene con dos encuentros con representantes de los distintos cultos religiosos y de los medios públicos nacionales y provinciales.

Según señaló ayer Mariotto a **Página|12**, después de recoger esas opiniones el Gobierno elaborará el proyecto que espera estar enviando al Congreso hacia fin de mes. En la Casa Rosada creen que una vez ingresado el proyecto en Diputados su aprobación no debería llevar más de dos meses. De ser así, en agosto o septiembre la Argentina tendría una nueva ley de radiodifusión.

DyN



Mariotto viaja a EE.UU., donde conviven libre mercado y cláusulas contra la concentración de medios.

"Asegurar que los ciudadanos accedan a la información por una amplia gama de fuentes independientes es un tema crucial."

El faltazo de Scioli

El titular de la Comisión Episcopal de Pastoral Social, Jorge Casaretto, reiteró ayer que en el país "urgen instancias de diálogo sin imposiciones", al cerrar en Mar del Plata las jornadas sociales, en las que durante tres días se debatieron acciones para contribuir a una "justa y equitativa" distribución de la riqueza. "No encontré a nadie que quisiera venir a imponer su visión sino que con convicción, venían a ofrecer sus opiniones o reflexiones como servicio", destacó el obispo ante unos 600 representantes políticos, empresariales, gremiales y sociales. Sin embargo, los organizadores dejaron ver su malestar por el faltazo del gobernador Daniel Scioli, quien habría comprometido su asistencia.

Opinión Por Rubén Dri *

Debilitar y someter el Estado

"El Estado mínimo es el Estado más extenso que puede justificarse; cualquier otro Estado más extenso viola los derechos de todos."
Robert Nozik

En el largo y despiadado conflicto que impulsan las entidades patronales del campo una y otra vez aparece el tema del golpismo que a dichas entidades les eriza la piel. Es evidente que no se puede hablar de golpismo si por tal entendemos la manera como desde la década del '30 de fueron dando los golpes militares en nuestro país. La situación de la ausencia de un actor fundamental, las Fuerzas Armadas, hace que ello sea imposible.

El objetivo fundamental de todos los golpes de Estado ha sido siempre someter al Estado, sacarlo del medio, reducirlo a su mínima expresión para que no entorpeciese los negocios del gran capital que tiene en la pampa húmeda el espacio ideal para sus superganancias. La mayoría de las veces fueron las Fuerzas Armadas el brazo ejecutor de esa tarea. Pero no siempre fue así. Para someter el Estado en la época de Alfonsín el medio fundamental utilizado fue la hiperinflación y los asaltos a los supermercados, más el rumor de la invasión de hordas salvajes a nuestras ciudades.

Con ello el Estado quedó postrado y el gran capital se superconcentró y acumuló ganancias insuperables en la década del '90. Nos encontramos ahora en 2008 con una oportunidad para el gran capital de realizar ganancias fabulosas, sobre todo con ese nuevo arbusto denominado "soja", siempre que no se meta el Estado para pretender repartir parte de esas ganancias con otros sectores.

Lo que antes se buscó y logró con las Fuerzas Armadas y con la hiperinflación ahora se busca con el feroz lockout que impulsan las entidades patronales. Los negocios de la década del '70 se lograron al precio de 30 mil desaparecidos. Ahora se los pretende lograr con un lockout salvaje e interminable. Golpear al Gobierno para debilitar el Estado y reducirlo a su mínima expresión, el "Estado mínimo" es el objetivo. El Estado no debe meterse, como lo ha hecho, con los grandes negocios que hoy tienen entre manos los patrones del campo de la pampa húmeda. Es el ideal que siempre profesó el neoliberalismo.

En el pedido de "grandeza" que tanto la Conferencia Episcopal como el gobernador Hermes Binner le hacen a la Presidenta se desliza un grave error, pues ello significa que el Gobierno y las entidades patronales del campo son dos partes que deben entrar a dialogar. No son dos partes. Es una parte de la sociedad, la de los patrones del agro, que se ha levantado contra el Estado.

El Gobierno puede haber cometido muchos errores, pero no se lo puede llamar a dialogar en un pie de igualdad con esa parte de la sociedad a la que sólo le interesan sus negocios. Es una hipocresía afirmar que frenaron el lockout varias veces para dialogar. Siempre lo hicieron manteniendo la gente, los tractores y camiones en la ruta como amenaza. Un gobierno que pretenda ser tal no puede entrar a dialogar en esas condiciones.

* Filósofo, profesor de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

El Consejo de la Magistratura porteño tramita un concurso con numerosas irregularidades

Oscuros días de justicia en la ciudad

En el contexto del avance macrista para nombrar jueces sin concursar los cargos, el Consejo debe resolver si aprueba una selección de secretarios de juzgado denunciada por tráfico de favores y por la aparición de exámenes gemelos.

Por Werner Pertot

Mientras el macrismo avanza para lograr designar jueces, fiscales y secretarios sin concurso, el Consejo de la Magistratura porteño deberá resolver esta semana si convalida un concurso de secretarios de juzgado que estuvo plagado de irregularidades. En tres años aparecieron denuncias del gremio de judiciales, sospechas de intercambios de favores con los jurados e incluso exámenes gemelos, que involucraron al hijo de un camarista federal contencioso. "Esto genera la posibilidad de un desembarco del poder político en la Justicia. Y, por otro lado, de los que están en el contencioso federal y pueden extenderse a otro poder", alertó la secretaria general de UEJN Capital, Cecilia González de los Santos.

La Justicia se convirtió en uno de los principales objetivos del jefe Mauricio Macri a comienzos de este año, cuando los magistrados concedieron una serie de amparos ante el despido de 2300 trabajadores y ante la intervención de la obra social. Como anticipó **Página|12**, los macristas presentaron proyectos para ampliar la cantidad de juzgados y de cargos en el Ministerio Público, a lo que le agregaron la semana pasada un proyecto para que esos cargos se designen sin concurso. También presentaron iniciativas para restringir los amparos y otorgar al Ejecutivo la posibilidad de recusar a un juez sin justificativo.

En tanto, el Consejo de la Magistratura recortó la capacidad del fuero contencioso para conceder amparos, cuando llegan fuera del horario de atención. En esos casos, lo derivó al fuero contravencional, que no tiene tradición en hacer control de legalidad de las acciones de Gobierno. Las críticas de los camaristas cayeron sobre el Consejo, donde una de sus integrantes admitió recibir "órdenes" del gobierno porteño (*ver recuadro*).

No es la única medida polémica del Consejo. Hace tres años que recibe críticas por un concurso para secretarios del fuero contencioso que inició el 30 de junio de 2005. Para cubrir nueve cargos se presentaron 109 personas. Al examen llegaron 52. Los rumores empezaron con anónimos: que algunos fueron a la prueba sin un solo libro y entregaron con extremada rapidez; que un concursante, en una fiesta, tomó de más y contó que tenía las consignas con anticipación. El titular de la UEJN, Julio Piumato, reclamó al Consejo que investigase. Pero el Consejo no investigó nada, ya que estimó que el sindicato "no aportó prueba alguna". Hasta que se pudieron ver los exámenes.

Las pruebas

En febrero de 2007, aparecieron dos exámenes casi idénticos. Pertenecían a Blas Gallegos Fedriani y a Mariano Tozzi. El primero es el hijo del camarista federal en lo contencioso Pablo Gallegos Fedriani. El segundo es el relator (secretario privado) del mismo camarista. Gallegos Fedriani es un magistrado con peso en la Sala V, que tiene entre sus ambiciones llegar a la Corte Suprema. Una cámara oculta de *Telenoche Investiga* le pasó zumbando hace algunos años: mostraba un pedido de coimas para cambiar un fallo que perjudicaba a una empresa de energía. El pedido de dos millones de dólares lo había hecho un falso abogado, vinculado al secretario de la Sala V. Les ofrecía a los empresarios que le pagaran la coima después de que saliera el fallo, lo que sugería que estaba en contacto con alguno de los camaristas. Gallegos Fedriani fue el único que no firmó el fallo que fue desfavorable para esa empresa. La investigación terminó con el sobreseimiento.

Cuando salieron a la luz los exámenes gemelos del hijo de Gallegos Fedriani, el gremio de judiciales volvió a pedirle al Consejo que investigara. El Consejo nunca contestó este segundo pedido del gremio, que hace unos días pidió el "pronto despacho", una forma de decirles a los consejeros que ya llevan más de un año haciendo la vista gorda. Gallegos Fedriani y Tozzi renunciaron al concurso.

En su presentación, el gremio pedía que los inhabilitaran de por vida y afirmaba que "de la simple lectura de los exámenes de Tozzi y Gallegos Fedriani surge claramente que son casi idénticos. Sólo varían los conectores e invierten párrafos en tres casos". Y advertía que "probablemente tuvieron el examen con antelación". El gremio denunciaba que dos de los jurados habían sido designados irregularmente: Gregorio Flax y Jorge Barbagelata.

Barbagelata es apoderado de la Caja de Seguridad Social para Abogados de la ciudad (Cassaba), que mantiene un litigio con el Colegio Público de Abogados porteño por cerca de 60 millones de pesos. El titular de ese Colegio, Jorge Rizzo, presentó un amparo contra Cassaba que recayó en la Cámara de Gallegos Fedriani. La resolvió a favor de Barbagelata en dos días hábiles. "Fue una devolución de favores, claramente. Y el hijo de Gallegos Fedriani fue premiado con un cargo en la Corte Suprema", aseguró Rizzo a **Página|12**.

El tercer jurado del concurso era el juez Fernando Lima. Curiosamente, dos de los principales promedios del examen eran empleados en su juzgado. Una de las concursantes presentó un amparo que llegó por sorteo al juez Lima. Curiosamente, Lima se excusó. Otro magistrado, Hugo Zuleta, falló contra las designaciones de los otros dos jurados. Tras pasar por segunda instancia, la causa duerme hoy el sueño de los justos en uno de los cajones del Tribunal Supremo de Justicia.

Mientras, el concurso avanzó: quedaron diez personas para ocupar nueve cargos. El jurado decidió subirle el puntaje a otras dos, por lo que los aptos pasaron a ser doce. ¿Por qué? Poco después, el Consejo de la Magistratura registró tres vacantes más de secretarios de Juzgado y las adosó a ese polémico concurso, en lugar de hacer uno nuevo. Alegó que se debía "evitar el dispendio de tiempo y labor del Consejo". Quedaron doce cargos para doce concursantes. Y todos contentos. No todos: la UEJN y los jueces Guillermo Treacy y Elena Liberatori se presentaron ante el Consejo para impugnar la decisión. Liberatori les señaló que toman las demoras del concurso "como si fuera una circunstancia natural y que no dependiese del Consejo" y advirtió que la medida puede ser revocada por su falta de legalidad. Después de tres años de denuncias, el Consejo tendrá que resolver si convalida el concurso en su plenario del próximo jueves.

Télam



Desde que recibió diversos fallos en contra, Mauricio Macri le apuntó a la Justicia de la Capital.

Todo con mucha orden

Como publicó **Página|12**, mientras se discutía el aumento salarial para los judiciales en el Consejo de la Magistratura, la consejera Liliana Blasi dijo: "Tenemos la orden que nos da el ministro (de Hacienda, Néstor Grindetti), que está otorgando el 19,5 por ciento". Ante el cuestionamiento de un juez, Blasi preguntó: "¿Cree usted que tenemos un Poder Judicial independiente?... A lo mejor, no es una orden. Simplemente, me estoy contagiando de todas las órdenes que me dan". Blasi se comunicó con este diario para aclarar sus dichos: "Nunca hablé con Macri y no lo conozco a Grindetti", dijo.

–Pero dijo que recibió órdenes.

–La que recibió la orden fue Carla Cavaliere. Ella tuvo la reunión con Grindetti. Lo que quise fue ayudarla –dijo la actual vicepresidenta del Consejo. Cavaliere presidía entonces el organismo, cargo que hoy ocupa Mauricio Devoto, compañero de escuela de Macri.

PAGINA/12 / LUNES 9 DE JUNIO DE 2008

Las dos mujeres clave en el caso de los obreros secuestrados de la automotriz

Testigos de la lista de Ford Motors

Son las esposas de dos trabajadores llevados de la planta de General Pacheco en 1976. Aquí, cuentan que vieron en manos militares la nómina de trabajadores que la empresa pedía que secuestraran los represores. Sus reclamos al teniente coronel Molinari.

Por Gustavo Veiga

El teniente coronel Antonio Francisco Molinari tenía quién le escribiera. Arcelia Luján de Portillo y Elisa Charlín de Troiani lo confirman sin vacilar: la Ford Motors de Argentina. Son las esposas de Vicente Ismael y Pedro respectivamente, dos trabajadores que fueron secuestrados en la fábrica de General Pacheco el martes 13 de abril de 1976. Ambas mujeres vieron la misma lista con el logotipo que caracteriza a la automotriz en dos dependencias distintas bajo el control del Ejército. La hoja tamaño oficio tenía el óvalo en la parte superior y la nómina que, según el militar, "nos dio la empresa con los trabajadores que querían que chupáramos". Arcelia recuerda que el oficial se la mostró en su despacho de la Escuela de Ingenieros de Campo de Mayo y Elisa confirma que fijó su mirada en ella cuando aquél la recorrió con su dedo índice sobre un escritorio en la Unidad Regional de Tigre, y le informó: "Acá está su marido. Lo detuvimos por averiguación de antecedentes".

La lista de la Ford, una prueba que incriminaría a los directivos de la compañía en aquella época, nunca apareció. En la Justicia fueron acusados Nicolás Enrique Courard (su presidente entre el 29 de noviembre de 1973 y el 1º de marzo de 1985), Pedro Muller (gerente de manufactura), Guillermo Galarraga (gerente de Relaciones Institucionales) y Héctor Francisco Sibilla (jefe de Seguridad de la planta). Pero con la muerte de Molinari, casi octogenario, se perdió la posibilidad de obtener un testimonio que habría resultado valioso para la causa que tiene en sus manos el juez federal de San Martín, Alberto Suárez Araujo.

El matrimonio Portillo vive en la misma casa de Don Torcuato que habitaba en el '76 y allí recibieron a los Troiani para dialogar sobre la lista, Molinari y la Ford, a instancias de **Página/12**. Arcelia tiene una memoria prodigiosa. Y recuerda cada detalle de un encuentro clave con el teniente coronel que la marcó para siempre: "Me dijo que era una persona de honor y que me iba a mostrar algo. Giró y ahora me acuerdo como si lo viera en una película, que con la mano izquierda abrió el cajón de un mueble enorme que tenía detrás del escritorio y sacó la lista, larga, escrita en una hoja tamaño oficio con el logotipo de la Ford impreso. '¿Ves esto? A mí me lo dio la fábrica. ¿Vos te pensás que yo, por su linda cara, por el nombre o el aspecto de tu marido fui y lo saqué? No, a mí la lista me la entregó la empresa. Por eso los chupamos.' Esos fueron los términos que utilizó".

Elisa tuvo una vivencia parecida y comprobó que la lista existía cuando, en su presencia, el militar la leyó en silencio hasta que encontró escrito en ella el apellido Troiani. "Ocurrió durante la primera semana de detención de Pedro. Yo la vi en la Unidad Regional de Tigre, que queda en la misma manzana de la comisaría 1ª donde alojaban a los trabajadores que secuestraban. Estaba sobre un escritorio, en la primera oficina a la derecha, donde me atendió Molinari vestido con su uniforme. Y ratifico que tenía el logotipo de Ford en el ángulo superior izquierdo."



Ismael Portillo y Arcelia Luján, junto con Elisa Charlín y Pedro Troiani: testimonios y recuerdos.

> "La Ford o quienes eran sus directivos en ese momento se merecen que caiga sobre ellos todo el peso de la ley."

El teniente coronel era el jefe de operaciones del Area 410 que tenía jurisdicción sobre los partidos de Escobar, Tigre y General Pacheco. Arcelia mantuvo unos diez encuentros con él en su oficina de la Escuela de Ingenieros. Hasta allí solía ir con otros familiares a reclamar por la libertad de su esposo. Ahora recuerda que cuando le mostró la lista, se acercó lo más que podía para verla y "me di cuenta de que de todos los nombres que figuraban en ella había dos sin tachar: el de mi marido y el de Carlos Propatto. Eran justo los únicos que faltaba quedar libres. Nunca supe ni creo que vaya a saber por qué me mostró la lista a mí. Quizás haya sido porque fui la más insistente. Fui tantas veces a acusarlo".

Las dos mujeres coinciden en que Molinari las atendía a solas y de uniforme, tanto en Campo de Mayo como en el Tigre. Elisa y Arcelia van más allá del militar y comprometen a la Ford cuando declaran. "Un ex gerente de Relaciones Laborales, Jorge Fernández, que también murió, me dijo una vez que lo fui a ver a la fábrica: 'Señora, lo que hizo la empresa con esta gente es una injusticia. Yo les había avisado que se fueran antes del golpe, que tenían la indemnización a su disposición...'", evoca la esposa de Troiani.

Arcelia señala con convicción: "La Ford o quienes eran sus directivos en ese momento, se merecen que caiga sobre ellos todo el peso de la ley. Deberíamos buscar que sean juzgados como corresponde porque evidentemente tuvieron responsabilidad. Los militares llevaron a cabo las acciones, pero la empresa fue la instigadora, o como dicen ahora, la autora intelectual de lo que pasó, ¿no?".

Troiani y Portillo son dos de los 25 trabajadores de la automotriz norteamericana secuestrados tras el golpe del '76. Los arrancaron de sus puestos de labor y pasaron por el quincho de la fábrica –en la zona del campo de deportes– donde funcionó un centro clandestino de detención. Estuvieron en promedio un año a disposición del PEN en diferentes comisarías o centros carcelarios. Sus nombres estaban en la lista con el logotipo del óvalo que le servía de referencia a Molinari para sus operativos. El teniente coronel zafó de prisión por la ley de Obediencia Debida y vivió sin que nadie lo molestara hasta septiembre del año pasado en la ciudad de San Nicolás (*ver aparte*). Se le imputaban quince privaciones ilegales de la libertad y un homicidio. Ellos, en cambio, siguen esperando justicia.

El recuerdo de los fusilados

Será un homenaje a los militantes peronistas fusilados el 9 de junio de 1956, cuando intentaban recuperar el gobierno de Perón a un año de su derrocamiento. El acto se hará hoy a las 15 a unas cuadras de los basurales donde se hicieron los disparos, en la esquina de 9 de Julio y avenida Márquez, de San Martín. Allí, unas 40 organizaciones nucleadas en los movimientos sociales cercanos al kirchnerismo convocaron para homenajear a los caídos y recordar aquel episodio en el que se hicieron 12 fusilamientos. Cinco militantes murieron esa noche, mientras que el resto escapó. Entre quienes revivirán la jornada estarán organizaciones como la Federación de Tierra, Vivienda y Hábitat de Luis D'Elía, el Frente Transversal Nacional y Popular, Militancia Social, Movimiento Octubre y el Movimiento Nacional Evita.

El papel cumplido por el teniente coronel Antonio Molinari

Un militar que se llevó su secreto a la tumba

Por G. V.

"Pienso que hay una justicia divina. Pero Molinari vivió demasiado. Yo hubiera querido que pagara por lo que hizo, me hubiera gustado que dijera quién dio la lista de la Ford", dice Pedro Norberto Troiani, ex delegado de la empresa y el pionero en las diferentes instancias judiciales que se abrieron para esclarecer lo que sucedió en la planta de General Pacheco a partir del 24 de marzo de 1976. Lamentablemente para él y sus compañeros, un testigo clave de su cautiverio como el teniente coronel murió el 5 de septiembre de 2007 en San Nicolás. Había vivido en esa ciudad del norte bonaerense en la calle Pellegrini 321, 2º B junto a su segunda esposa, Zaida Esther Trebes. Hoy esta sepultado en el cementerio Parque Celestial de esa ciudad.

Cuentan quienes lo conocieron que era socio del club Regatas de San Nicolás y que vivía en un edificio frente a la delegación local de la Policía Federal. Según quien se refiera a Molinari, era "un hombre muy amable y muy compañero de su mujer, con quien se casó en los años '90" o "un altanero, que miraba con soberbia a quien le dirigiera la palabra". En cualquiera de los dos casos, pasó inadvertido muchos años en esa ciudad, donde apenas se sabía que había integrado el arma de Ingenieros del Ejército. "Nadie estaba al tanto de su pasado como represor, ni de que estuvo procesado", confesó un militante de derechos humanos local.

Tenía 79 años cuando falleció (había nacido en 1928) y sus deudos pidieron que no se enviaran ofrendas florales y que el importe se destinara a obras de beneficencia, según reza un aviso fúnebre que publicó el diario *El Norte* en su edición del 6 de septiembre pasado.

De Molinari, además de su trayectoria como represor en la zona norte del Gran Buenos Aires, no se recuerdan demasiados antecedentes, a no ser por una curiosidad que aparece en su legajo de las Fuerzas Armadas. El 28 de septiembre de 1979, cuando el siniestro Luciano Benjamín Menéndez se levantó contra el no menos siniestro jefe del Ejército, Roberto Viola, por la liberación de Jacobo Timerman (en el expediente militar está escrito "Caso Timmermann"), el teniente coronel Molinari siguió las órdenes del general ahora juzgado en Córdoba.

Era el máximo oficial del batallón de Ingenieros de Combate 141, con asiento en Santiago del Estero, y movilizó las tropas a su mando para sumarse a la rebelión de Menéndez. Cuando ya había emprendido la marcha, los militares leales a Viola le ordenaron que volviera hacia su unidad. Por ese hecho, el general José Vaquero le aplicó una sanción de veinte días de arresto bajo el argumento de "participar parcialmente de un proceso antirreglamentario de su comando natural, consistente en exigir la renuncia del Comandante en Jefe del Ejército, con los atenuantes de haber cesado en dicha actitud..."

Mensajes de texto

Cn gsto a pco

En la sede del PJ, el nuevo presidente del partido, Néstor Kirchner, cambió los hábitos de sus contertulios. "Sólo toma té con *Criollitas*", se quejan en voz muy baja algunos históricos militantes del peronismo, siempre prestos a adecuarse a los nuevos tiempos. Los muchachos son disciplinados, empezaron a degustar el té pero no hay caso, añoran otros sabores. La austeridad es una cualidad ajena a sus ingestas

Pqueña grn falla

Hay fallas que pueden resultar complicadas. La ministra de Salud, Graciela Ocaña, comentaba la semana pasada que se detectó que una buena parte de una partida de preservativos recién adquirida presentaba fallas. La novedad generó alguna curiosidad (por ejemplo,



saber quién se encargaba de testear los preservativos), pero también alivio por las consecuencias que podría haber generado la falla si no era detectada a tiempo (un "baby boom" en alguna zona del país, tal vez). Ahora en el ministerio están abocados a intentar devolver el material importado desde la India

Q olr a aj!

El anfitrión del encuentro de lanzamiento de la Confederación PRO en la ciudad fue el dirigente de Recrear Carlos Araujo. Recibió a peronistas, demócrata-progresistas, macristas y federales en un restaurante de comida gallega. El menú, muy abundante, incluyó un suculento lechón al ajo. Luego el legislador Cristian Ritondo no se podía acercar a menos de dos metros de nadie

El libro

Mientras espera que el juez Carlos Villafuerte Ruzo la cite a declarar por el corte de ruta en San Pedro, la dirigente de la Coalición Cívica bonaerense Margarita Stolbizer ya tiene decididos qué tres libros se llevaría a la cárcel: *El príncipe*, de Maquiavelo los poemas de Almafuerte y, para los ratos de dispersión, "una novela muy pasatista tipo policial". Algún diputado de GEN le podría acercar una de Agatha Christie o –más de moda– de Guillermo Martínez.



Esps y dptads

La Cámara de Diputados se aprestaba a incorporar al Código Penal los llamados delitos informáticos, cuando pidió la palabra la legisladora Norma Morandini. "Lo que tenemos que defender es el derecho ciudadano a la privacidad, a no tener nuestras vidas espiadas, como tampoco que los espías del Estado estén al servicio de la extorsión política", dijo, mientras a su lado escuchaba, apoltronado en su banca y con cara de poker, Juan José Alvarez, peronista disidente y ex miembro de la SIDE durante la dictadura

Ls tonos d Cbs

La sucesión de reuniones de Néstor Kirchner con los distintos sectores de la dirigencia K dejó tela para cortar. Por ejemplo, a varios transversales les llamó la atención la diferencia del tenor de las palabras del vicepresidente Julio Cobos puertas adentro y puertas afuera. Al parecer, sostenían, cuando está sentado al lado de Kirchner, la verba de Cobos adquiere tonos épicos al referirse al conflicto con las entidades agropecuarias que luego se desinfla ante las cámaras. "Cuando está en TV es más dialoguista", ironizaban algunos transversales que, vale aclarar, no militan entre los radicales K



Cmnicar o no cmnicar

Más detalles de esos encuentros que no fueron tan monologados como trascendió. Uno de los ítem que le consultaron a Kirchner fue si no había habido fallas en la comunicación sobre la posición oficial en el conflicto. El ex presidente lo desestimó: "La comunicación no es importante, lo importante es la política y la gestión. El año que viene, cuando sean las elecciones, la gente va a votar de acuerdo con cómo entienda que vaya la economía, no según cómo se haya comunicado". Algunos dirigentes transversales no opinaban lo mismo, pero se cuidaron muy bien de expresar lo que pensaban

Brctó dsrientdo

La oposición había logrado reunir en la Cámara baja a medio centenar de diputados que insistieron en la derogación de las retenciones móviles a las exportaciones de granos. Con banderas argentinas en sus bancas y encendidos discursos contra la ausencia del kirchnerismo, ningún legislador opositor notó el ingresó en el recinto de Eduardo Lorenzo "Borocotó". Desconcertado, el diputado oficialista miró unos minutos el escenario que imaginaba desierto, buscó sin suerte algún papel en el escritorio de su banca y se retiró con una expresión que denotaba que algún dato de la realidad parlamentaria se le estaba escapando

Monmento a l crrpción

En el mundillo empresarial desde hace días se comenta que la represa Yacyretá –bautizada por el mismísimo Carlos Menem como el "monumento a la corrupción"– volverá a ser noticia. Un ex asesor del empresario Enrique Pescarmona denunciará en la Justicia federal, posiblemente esta semana, a la empresa Impsat por cobro indebido de reembolsos. El hecho sucedió en 1995 pero aún no prescribió. El ex asesor asegura que el día que se cerró el trato, durante una reunión en la Secretaría de Industria en pleno clímax menemista, lo que escuchó le provocó un preinfarto y tuvieron que sacarlo en ambulancia

Muecs correlignarias

Juan Acuña Kunz fue el encargado de expresar la postura del radicalismo en el acalorado debate sobre la –nuevamente postergada– incorporación al Plan Médico Obligatorio (PMO) de distintos tratamientos contra la obesidad, que hoy no prestan las obras sociales ni las empresas de medicina prepaga. El diputado santacruceño exigió que "el Gobierno intervenga en la política de precios de algunos alimentos para favorecer a aquellos que contribuyen a una alimentación favorable". La expresión descajó varias caras de sus correligionarios que habían criticado duramente "la política intervencionista del Gobierno" en la fijación de precios internos

Chpa y pntra

Con una variedad de saladitos exquisitos, transcurría el cóctel de PRO por el Día del Periodista. El jefe de Gobierno, Mauricio Macri, bromeaba, y les agradecía a todos: "Me organizaron un agasajo por el Día del Ingeniero". Finalmente, se animó a decir unas palabras. Aseguró que la vicejefa Gabriela Michetti no estaba presente por problemas de salud. "Gaby, con un poco de chapa y pintura, va a quedar impecable", aseguró

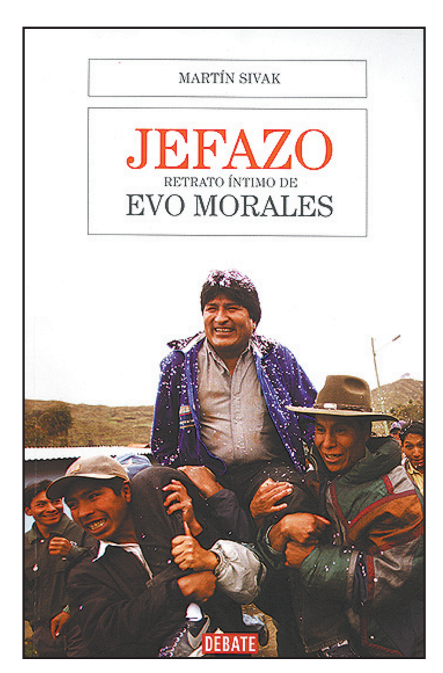


Escrito & Leído

Por Jose Natanson

El retrato de Evo

Hay una escena del libro de Martín Sivak que condensa la trayectoria, la personalidad política y el lugar en el mundo que ocupa Evo Morales. El 27 de septiembre del 2007 Evo Morales aterriza en Nueva York con una pequeña comitiva para participar de la reunión de la ONU. Se reúne con Bill Clinton, almuerza con el canciller cubano, conversa con los empresarios del Council of the Americas. El día de la Asamblea General, Evo repasa los detalles de su discurso con un grupo de colaboradores. Como tenían hambre, dos asesores fueron a comprar helados a un local cercano. Les cobraban tres dólares por cada vaso con cucharita, así caminaron unas cuadras más y compraron envases de plástico en un mercado. Sentados en ronda, Evo explica que llamará a descolonizar la ONU. Prueba el helado de vainilla con confites. No lo conoce, le gusta y dice: "Pásame el de arvejas". No dice "bombones" ni "confites". Dice "arvejas". Y no lo dice para recordar ante sus compañeros su infancia miserable, pero tampoco con vergüenza ni con nada. Para él, un campesino que nació en un pueblo castigado del altiplano, cualquier pelotita sólida dentro de una crema será siempre una arveja.



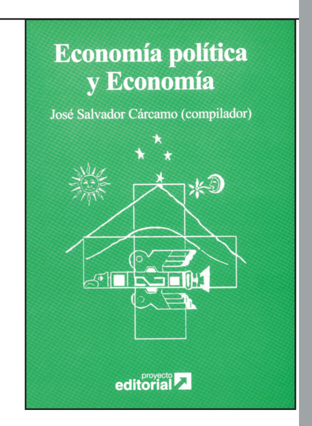
Jefazo
Martín Sivak
Debate
344 páginas

A diferencia de Lula, que pasó hambre de chico, pero ya a los veinte años dejó de ser un obrero para convertirse en un sindicalista, con todo lo que esto implica en términos de comodidad y seguridad material, Evo sigue siendo un campesino: en sus hábitos cotidianos, como comer guiso de carne de llama con las manos, en la política de austeridad máxima que le imprimió a su gobierno y hasta en sus horarios: las reuniones de gabinete se realizan a las 5 de la mañana, antes de que salga el sol. Cuando era niño, Evo sacaba a las llamas bien temprano y, según cuenta el libro, de tanto en tanto se acercaba a la ruta para comer las cáscaras de naranjas que arrojaban los pasajeros de los micros que pasaban como bólidos.

Jefazo mezcla las anécdotas cotidianas del Evo presidente con una clásica biografía. Sólo podía escribirlo Sivak, periodista argentino especializado en Bolivia, quien conoce al líder del MAS desde hace 10 años y que, para reunir el material de su libro, lo acompañó por, literalmente, medio mundo: estuvo con él en Africa, América latina, Estados Unidos y diferentes ciudades de Bolivia, y tuvo la buena idea de no intentar un ensayo histórico ni político sobre el proceso boliviano –aunque naturalmente aparecen, aquí y allá, retazos de estos géneros–, sino un retrato de Evo y de su gobierno, una crónica movediza como su personaje pero que al final permite detenerse, casi sin darse cuenta, en sus principales desafíos y límites.

Lo único que tal vez se podría señalar es que algunas contradicciones o limitaciones de Evo Morales que aparecen mencionadas –el cambio de posición respecto del primer referéndum de autonomías, la tensión entre la democracia representativa y los métodos de acción directa– podrían haberse explotado más, pues seguramente hubieran contribuido a redondear la imagen y definir más claramente los objetivos del gobierno. Pero es solo un detalle. Lo central es el buen retrato del personaje y su época, sin caer en tomas de posición explícitas ni juzgar todo desde arriba, buscando una mirada más horizontal, que no evalúa ni critica ni elogia, pero que al final transmite algo bien concreto: la idea de que, de todos los gobiernos que protagonizan el giro a la izquierda de América latina, el de Evo Morales es el que enfrenta el desafío más importante en el contexto más delicado, pero que es también –mucho más que el confuso y por momentos vacío de sustancia proyecto chavista– el más ambicioso y –esto es una nota personal, que seguramente Sivak comparte– el que más merece el éxito.

Economía política y economía (Proyecto Editorial) incluye una serie de artículos que procura destacar las diferencias entre economía política (en la tradición Smith-Ricardo y la crítica posterior de Marx) y la economía en sentido neoclásico. Con un enfoque claramente arraigado en América latina y Argentina, el libro compilado por José Salvador Cárcamo da cuenta del proceso de globalización y regionalización (integración regional). Incluye una serie de artículos sobre el enfoque neoclásico, la determinación de los precios y la producción, otros sobre el enfoque keynesiano, y un tercer núcleo sobre globalización, integración y economía argentina, donde se destaca un capítulo sobre la distribución del ingreso en la era K. Escriben, además del compilador, Nicolás Lion, Marcelo Di Ciano, Adrián Cirilli, Pablo Bustos y Marta Tenewicki.



Acuerdo de representantes académicos de Latinoamérica

La educación no se vende

Autoridades y universidades de la región advirtieron sobre los riesgos de incluir a la educación superior como un servicio comercial –como exige la OMC– y ratificaron su carácter de bien público.

Página|12 En Colombia

Por Julián Bruschtein
Desde Cartagena de Indias

"Advertimos a los Estados de América latina y el Caribe sobre los peligros que implica aceptar los acuerdos de la Organización Mundial del Comercio (OMC) y luego estar obligados por ellos, entre otros aspectos lesivos, a orientar fondos públicos hacia emprendimientos privados extranjeros implantados en su territorio en cumplimiento del principio del `trato nacional' que en ellos se establece." Así señala el documento final elaborado en la Conferencia Regional de Educación Superior (CRES 2008) que reunió durante la semana pasada a gran parte de la comunidad académica latinoamericana en esta ciudad de Colombia. También se destacaron los conceptos de responsabilidad social, calidad, inclusión, integración regional y la emigración calificada.


El encuentro de la CRES reunió a delegados de 33 países.

Después de sesionar durante tres días, los representantes universitarios de 33 países aplaudieron de pie el documento consensuado que llevarán ante la conferencia mundial que se realizará el año que viene en París. Entre las delegaciones había clima de entusiasmo por el documento, ya que, pese a las correcciones de redacción que se pidieron sobre el final, habían podido sintetizar todas las posturas. La ministra de Educación colombiana, Cecilia Vélez White, no se cansó de repetir que, "a pesar de las diferencias ideológicas que había entre los participantes, se pusieron ante todo las necesidades de la región".

La declaración está dividida en siete ejes. El primero es el que declara a la educación superior como "un derecho humano y bien público social, en la medida en que el acceso a ella es un derecho real de todos los ciudadanos". También declama que "el desplazamiento de lo nacional y regional hacia lo global tiene como consecuencia el fortalecimiento de hegemonía que existen de hecho" y que la injerencia de "proveedores transnacionales" amplía "la exclusión social, fomenta la desigualdad y consolida el subdesarrollo". Aquí la conferencia propone actuar "para que la educación en general y la educación superior en particular no sean consideradas como servicio comercial" y detalla que como "bien público social se enfrenta a corrientes que promueven su mercantilización y privatización, así como a la reducción del apoyo del Estado".

El segundo tema sobre el que se expide el documento es sobre la "cobertura y los modelos educativos e institucionales". Los delegados académicos se plantean como una tarea imprescindible "generar las estructuras institucionales y las propuestas académicas que garanticen el derecho" a "la cobertura educacional de las próximas décadas". Y para ello encuentra necesario "garantizar el acceso y permanencia en condiciones equitativas y con calidad para todos y todas" para "la integración de sectores sociales como los trabajadores, los pobres, la población indígena y afrodescendiente, personas con capacidades diferentes, migrantes, refugiados y otras poblaciones carenciadas", así como considera indispensable "la universalización de la educación media" y rescata "la experiencia de las universidades populares" como experiencia válida de "saberes adquiridos fuera de los inicios del reformismo".

Continúa con la postulación de los "valores sociales y humanos de la educación superior", donde resalta que "las instituciones de educación superior deben avanzar en la configuración de una relación más activa con sus contextos", en donde se "exige impulsar un modelo académico caracterizado por la indagación de los problemas en sus contextos; el trabajo conjunto con las comunidades" que "enriquezca la formación, colabore en detectar problemas para la agenda de investigación y cree espacios de acción conjunta con distintos actores sociales, especialmente los más postergados". Luego hace hincapié en "la educación científica y humanística y el desarrollo integral sustentable".

Un tema que fue motivo de preocupación entre los asistentes fue "la emigración calificada". El documento denuncia "la existencia de políticas explícitas por parte de países industrializados para la captación de dicho personal proveniente de los países del sur" y detalla que hacen falta "políticas públicas que atiendan al problema en su complejidad, salvaguardando el patrimonio intelectual, científico, cultural y profesional" regional. Por último, los académicos resaltaron como "impostergable" la construcción de un Espacio de Encuentro Latinoamericano y Caribeño de Educación Superior (Enlaces), que "debe formar parte de la agenda de los gobiernos y los organismos multilaterales de carácter regional".

De los silbidos a los aplausos

"Estorbo". Las principales diferencias con el tono del documento acordado provinieron de representantes de Colombia. Entre los más conservadores tenían reservas acerca del cogobierno universitario, incluso se oyeron planteos que lo describían como "un estorbo". Pero la respuesta de quienes se encontraban en la sala dio por tierra con sus intenciones.

Equidad. El secretario nacional de Políticas Universitarias, Alberto Dibbern, dijo a **Página|12** que "seguramente que la declaración va a tener un impacto sobre la legislación argentina. Quedó claro que en todos los países participantes está presente la idea de garantizar la calidad de la educación superior, porque calidad también implica equidad".

Contrapunto. Cuando se discutían correcciones al documento final, el cura Luis Fernando Rodríguez, rector de la Universidad Pontificia Bolivariana, mocionó que "se le dediquen algunas líneas a la universidad privada, que tanto ha hecho por la educación superior". Rápida de reflejos, la secretaria general de Iesalc, Ana Lúcia Gazzola, retrucó que "en la CRES se recibe abiertamente a todas las instituciones que entiendan a la educación superior como un bien público social", lo que generó que el auditorio pasara de los incipientes silbidos a los aplausos.

DEBATE **Déficit habitacional, ganancias extraordinarias y créditos bancarios**

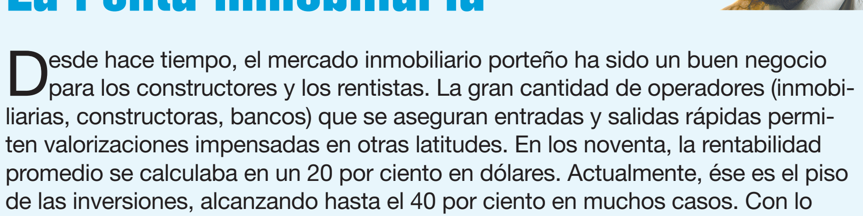
El problema del acceso a la vivienda

La especulación inmobiliaria junto a la depreciación de los ingresos en pesos en relación con las viviendas medidas en dólares resultan un fuerte obstáculo para que un amplio sector de la población pueda tener su casa propia.

Producción: Tomás Lukin

Por Alejandro Robba *

La renta inmobiliaria



Desde hace tiempo, el mercado inmobiliario porteño ha sido un buen negocio para los constructores y los rentistas. La gran cantidad de operadores (inmobiliarias, constructoras, bancos) que se aseguran entradas y salidas rápidas permiten valorizaciones impensadas en otras latitudes. En los noventa, la rentabilidad promedio se calculaba en un 20 por ciento en dólares. Actualmente, ése es el piso de las inversiones, alcanzando hasta el 40 por ciento en muchos casos. Con lo cual, toda inversión productiva en la ciudad que no llegue a estas cifras tiene bajas chances de prosperar.

La velocidad de la recuperación de la construcción luego de la crisis ha sido sorprendente. En seis años, el precio promedio del metro cuadrado de un terreno pasó de valer 555 dólares en 2001 a 1000 dólares en 2007. El boom estuvo asociado con la construcción para el segmento ABC1. No sólo para satisfacer necesidades de vivienda sino, más que nada, para especular. Es decir, alojar capitales que antes se valorizaban en el circuito financiero. La oferta inmobiliaria no satisfizo la demanda sino que agravó el déficit, ya que el precio por metro cuadrado hace imposible a una familia de ingresos medios o bajos acceder a su casa vía ahorro, y menos aún, vía préstamo bancario. Es necesario analizar cómo, en medio del boom, un 20 por ciento de la población tiene problemas de vivienda y cómo aumentan precios y oferta en situaciones de escasez de crédito.

El crecimiento de la economía nacional, y de la porteña en particular, genera condiciones para un mercado segmentado y basado más en la especulación que en el uso productivo de las propiedades. En especial aumentaron los precios en barrios valorizados y aparecieron nuevos barrios atractivos para la construcción, orientados a segmentos de la demanda con menor capital para invertir en ladrillos, provocando lo que se denomina "extensión de la frontera inmobiliaria". En el otro extremo, quedaron barrios inaccesibles para los estratos medios y bajos. Las unidades pequeñas resultan el tipo más elegido debido a su mayor posibilidad como renta, y a la rapidez de su venta. Algunos analistas, refiriéndose a estas cualidades de los departamentos chicos, llegan a considerarlos commodities.

Falta el debate en torno de la renta inmobiliaria en la ciudad, como si se descontara que debe ser apropiada privadamente, sin medir su poder como instrumento para redistribuir el ingreso, a partir de la recaudación del Impuesto Inmobiliario, o a través de modelos de apropiación pública de plusvalías urbanas. Por el contrario, la regulación de la tierra por parte del Estado históricamente ha propiciado emprendimientos para la especulación. El cambio de normativa de 1977 y las posteriores modificaciones alentaron la construcción rentística. Treinta años después, no sólo no se generó ninguna vivienda en distritos que cambiaron su norma, sino que al mismo tiempo se fueron cerrando establecimientos industriales (especialmente en el sur de la ciudad), lo que provocó una gran cantidad de terrenos vacantes.

¿Cuál debería ser el rol del Estado? La ciudad vive un proceso combinado de inversión pública y privada que está modificando la renta del suelo, y el tema tributario se vuelve central para la reasignación de recursos. La extensión del subterráneo, obras contra inundaciones, la ampliación de la red vial, el mismo mantenimiento urbano en una ciudad que tiene un shock de inversión privada inmobiliaria e insuficiencia de tierra alteran la demografía de los barrios. Se ponen en valor los terrenos y cambia la situación de las personas que ahí habitan. ¿Es justo que toda la renta quede en manos de los propietarios siendo que la obra pública la financian todos los porteños? Creemos que no. Si queremos dejar atrás el país de la valorización fácil y pasar a un modelo productivo que mejore la distribución del ingreso, los recursos del Estado deben engrosarse con ingresos que graven más a la renta y la propiedad que al consumo y a la actividad económica. Buenos Aires es un buen ejemplo de todo lo contrario.

* Economista Fundación FETyP (www.fetyp.org.ar).

Por Alejandro Banzas *



Más financiamiento

Argentina, al igual que una gran cantidad de países de Latinoamérica, padece un significativo déficit habitacional que se constituye en un problema de raíz estructural. Este es el resultado de décadas de fuertes restricciones presupuestarias en las arcas públicas, que determinaron que el Estado restrinja el gasto público para afrontar un fenomenal endeudamiento externo y, a la vez, la pérdida de valiosos instrumentos del mercado financiero. Ejemplo de esto último lo constituye la privatización del Banco Hipotecario Nacional y las restricciones al financiamiento que tuvo el Fonavi, consecuencia del origen procíclico de sus recursos, ligados a la coyuntura económica y a los vaivenes de los cambios institucionales de la política nacional.

Tras la salida de la crisis económica de 2001-2002 se produjo una brecha en la relación entre el salario (en pesos) y el valor de los inmuebles (medido en dólares), lo cual se constituyó en una restricción adicional para vastos sectores de la población. A pesar de ello, la banca pública comenzó a ocupar un rol dinámico en el financiamiento para algunos sectores de ingresos medio-altos y altos, liderando en la actualidad el stock de préstamos hipotecarios con el 47,6 por ciento, seguido por la banca privada de capital nacional, con el 28,1. Hoy además se observa un mercado concentrado en cinco entidades (Banco Nación, Hipotecario, Provincia de Buenos Aires, Santander Río y Ciudad de Buenos Aires) que controlan el 70 por ciento del financiamiento. No obstante, el stock de préstamos hipotecarios en relación con el PIB apenas alcanza al 1,1 por ciento, todavía por debajo del 4 por ciento de la década pasada y muy inferior a los valores evidenciados por países de similares niveles de desarrollo, como Chile, 17 por ciento; Colombia, 12; y México, 11.

Por otra parte, resulta insuficiente el aporte que el sistema financiero puede hacer para resolver los problemas en materia de vivienda que sufren amplios sectores de la población, en particular los de más bajos ingresos. Si tomamos la Encuesta Permanente de Hogares que publica el Indec que muestra la distribución del ingreso por hogares, surge de un ejercicio de simulación que el 60 por ciento de éstos no podrían acceder al financiamiento bancario dadas las restricciones salariales que afrontan.

Por lo tanto, es necesario que el Estado Nacional y los provinciales aumenten los esfuerzos de acrecentar los recursos presupuestarios con destino a la construcción de unidades habitacionales nuevas, como así también instrumenten políticas destinadas al mejoramiento de viviendas que, con algunas mejoras materiales, podrían salir de la categoría de deficitarias. Para ello, existen lecciones de experiencias internacionales bastante exitosas, tales como el caso de Brasil. Allí funcionan programas destinados a la reconstrucción, ampliación o reparación de viviendas que se nutren de recursos estatales, con aportes de ONG y ahorros de las familias, para ser otorgados bajo la modalidad de préstamos subsidiados. También Chile y México han elaborado programas comunitarios destinados a los sectores de menores ingresos con la participación conjunta del Estado, el sector privado y los grupos poblacionales a ser beneficiados.

En lo que respecta a una mayor participación del sistema financiero en la asistencia a sectores sociales con ingresos medios, es necesario articular mecanismos que permitan un mejor calce de plazos, a través de la emisión de letras hipotecarias u otros instrumentos de titulización, de modo de articular el mercado primario de hipotecas con el secundario del mercado de capitales. Al mismo tiempo, sería importante impulsar una mayor participación de los fondos institucionales (AFJP y compañías de seguros) en la adquisición de esos activos, y en proyectos ligados a la construcción de viviendas sociales.

Por último, la consolidación de un modelo económico que permita una distribución de la riqueza más equitativa, acrecentando el presupuesto destinado a políticas sociales, junto con una mejor calidad de empleo, recuperación del salario y baja inflación, daría el marco necesario para alcanzar un horizonte de mayor financiamiento a la vivienda, reduciendo el déficit habitacional.

* Investigador del Cefid-ar



Alejandro Elías

Incendio en la clínica

Tres personas murieron ayer durante un incendio desatado en el Sanatorio Argentino, ubicado en el departamento mendocino de San Martín, según informó anoche el ministerio de Seguridad de esa provincia. El siniestro, cuyo origen hasta la realización de las pericias se desconoce, se inició alrededor de las 18.45 del domingo en un sector del edificio ubicado en Almirante Brown 83, en la villa cabecera, a unos 45 kilómetros al este de la capital mendocina. “Hasta el momento los únicos informes confirman el deceso de tres personas, desconociéndose la identidad de las mismas y se procedió a la evacuación del edificio”, precisó a los medios de prensa un vocero de la cartera de Seguridad. En una comunicación telefónica con la agencia Télam, una fuente policial de San Martín detalló que “varias decenas de pacientes evacuados fueron trasladadas en ambulancia al hospital Italo Perrupato”, del mismo departamento. Las fuentes no precisaron si además se registraron heridos por el incendio, cuyas causas investiga la Fiscalía de turno de la regional Este, y que dispuso el secreto de sumario.

El acceso a la Justicia

Jueces, defensores, juristas y especialistas de diversos países debatirán entre el miércoles y viernes próximos en Buenos Aires sobre “El acceso a la Justicia de las personas en condición de vulnerabilidad”. Habrá cinco ejes temáticos: pobreza, género, edad, privados de libertad y victimización. El marco del debate –organizado por la defensora general de la Nación, Stella Maris Martínez– será el III Congreso de la Asociación Interamericana de Defensorías Públicas, que se realizará en la Facultad de Derecho. Entre otros disertarán Luigi Ferrajoli, Eugenio Zaffaroni, Cecilia Medina, Carmen Argibay, Sergio García Ramírez, Vivien Stern y Hans Jörg Albrecht. Informes en www.mpd.gov.ar o al 4814-8452.

TEA y Ciencias de la Salud

La Asociación Médica Argentina, la revista *Gracias Doctor* –que dirige Tulio Huberman– y la escuela de periodismo TEA dictarán desde agosto un curso de periodismo para todos los profesionales vinculados a las ciencias de la salud. El posgrado tiene entre sus objetivos capacitar a los participantes para que comuniquen la información científica de manera clara y precisa, tanto en los medios especializados como en los de difusión general. Los interesados pueden escribir a periodismosalud@gmail.com.

Críticas de la oposición a Macri por el plebiscito sobre las villas porteñas

La polémica del sexto mes

La oposición denuncia que Macri carece de un plan serio para urbanizar las villas y que traslada la responsabilidad a la sociedad. La propuesta del jefe de Gobierno es plebiscitar cómo financiar la urbanización y erradicación de los asentamientos precarios de la ciudad.

Un día antes de sus primeros seis meses de gestión, el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, confirmó que evalúa convocar a un plebiscito para que los vecinos decidan la manera de financiar la erradicación y la urbanización de las villas de emergencia: si a través de un aumento de impuestos o la postergación de otras obras para la ciudad. La reacción no tardó en llegar y desde la oposición apuntaron contra la propuesta del líder del PRO. “Está tratando de trasladarles la responsabilidad a los vecinos”, salió a cuestionar el legislador de Diálogo por Buenos Aires, Aníbal Ibarra, ex jefe de Gobierno de la ciudad.

En la misma línea se expresó la diputada Gabriela Cerruti, del Frente para la Victoria (FpV). “Macri trata de tirarle la responsabilidad a la ciudadanía. Trata de convertir la ciudad en una selva donde todos se peleen por beneficios individuales sin importar el interés del conjunto”, fustigó la ex ministra de Derechos Humanos durante la gestión de Jorge Telerman. En tanto, Diego Kravetz, titular del bloque kirchnerista de la Legislatura, también se sumó a las críticas contra el planteo de Macri. “Los porteños votaron la erradicación de las villas y ese fue un punto de su plataforma y si plantea un plebiscito significa que no sabe qué hacer.”

Mientras, desde la Coalición Cívica (CC), el diputado Enrique Olivera subrayó que “el artículo 31 de la Constitución de la ciudad de Buenos Aires reconoce el derecho a una vivienda digna y resuelve progresivamente el déficit habitacional, de infraestructura y servicios, dando prioridad a las personas de los sectores de pobreza crítica”. “Macri debe presentar un plan de urbanización”, pidió Olivera.

Según cifras que manejan en la Jefatura de Gobierno, unas 350 mil personas viven en los asentamientos precarios de la ciudad. Además, uno de los argumentos para realizar el plebiscito es el “crecimiento” en la cantidad de personas en situación de pobreza que se mudan a las villas. “El gobierno porteño tiene que hacer un censo fotográfico y social en las villas para acotar el problema y así comenzar a solucionarlo”, opinó Ibarra.

En medio de la polémica desatada por el posible plebiscito para decidir qué hacer con los asentamientos precarios, el jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, salió a defender a Macri. Argumentó la “necesidad” de ejecutar de otra manera el presupuesto al remarcar que “la gente del conurbano (bonaerense) ve que se construyen viviendas en la Capital Federal y se otorgan, por lo que vienen más”.

Así, según Rodríguez Larreta, “la paradoja es que se construyen más viviendas y eso genera más necesidad”. “Es la misma paradoja que tenemos con los hospitales: cuanto mejor funcionan, viene más gente del conurbano y, al venir más gente del conurbano, están más atestados de gente”, opinó el funcionario PRO. El jefe de Gabinete porteño también puntualizó que “350 mil personas están con problemas de vivienda en la ciudad”.

Daniel Jayo



“Macri trata de convertir la ciudad en la ley de la selva”, dijo Gabriela Cerruti.

En la oposición, por su lado, advirtieron sobre partidas subejecutadas destinadas a urbanizar villas, o sea, no utilizadas en su totalidad. “La subejecución debe ser muy grande. Suponía que tenían un plan, pero si ahora quieren preguntarle a la ciudadanía qué y cómo hacerlo significa que carecen de un plan”, consideró Olivera. Además, el legislador de la CC señaló que “la gestión de Macri cuenta con un presupuesto bastante más holgado que con el que pudieron contar los anteriores gobiernos”.

Mientras, Kravetz dijo que “el presupuesto se votó en función de lo que los ministros macristas pidieron”. “Asignamos lo que quedaba, porque hay otras prioridades para los porteños”, dijo Macri en una entrevista publicada ayer en *La Nación*. Asimismo, consideró que “hay que abrir el debate sobre si la ciudad puede hacerse cargo de la urbanización” y determinar “qué quieren los vecinos que se haga con su dinero”. La diputada Cerruti retrucó que la erradicación y urbanización de los asentamientos postergados fue una de las promesas hechas por Macri durante la campaña a jefe de Gobierno.

“Lo que plantea es un disparate”, disparó Ibarra. “Por ley debe urbanizar las villas, no puede desentenderse del problema. Además hay programas de urbanización de villas a desarrollarse a varios años, por lo cual no necesita un aumento de impuestos, sino la decisión política.”

Duro informe del socialismo sobre la gestión de Macri

“Un modelo gerencial autoritario”

“La gestión macrista prioriza los anuncios mediáticos y es muy improvisada en la forma de llevar a cabo el Gobierno. No cuenta con programas ni equipos de trabajo para ponerlos en práctica”, sostuvo el diputado nacional por el PS, Roy Cortina, luego de presentar un informe sobre los primeros 180 días de gobierno de Mauricio Macri al frente de la ciudad de Buenos Aires. El informe forma parte de un documento desarrollado por el Centro de Iniciativas y Políticas del Socialismo para Buenos Aires (Cipsba).

El informe deja en evidencia “la improvisación, la inexistencia de planes y de equipos de trabajo capaces de llevarlos a la práctica, demuestra la implementación de un modelo gerencial y autoritario, ajeno al diálogo, la búsqueda de consensos y la participación ciudadana”. Y, añade, que “como consecuencia, lejos están de alcanzarse los tantas veces enunciados objetivos de eficiencia, reducción de la burocracia, modernización, transparencia y transformación”. En cambio, sostiene que “las medidas del gobierno se dirigen a evitar los controles constitucionales, favorecer la discrecionalidad en el manejo de fondos públicos, deslindar de responsabilidades al Jefe de Gobierno, duplicar las estructuras centrales a través de organismos autárquicos, agudizar desigualdades y convertir en regla de gestión las situaciones de emergencia”.

El trabajo se divide en áreas. Sobre el sector Educación dice que A pesar de este instrumento, en el primer trimestre del año, “sólo se ejecutó el 0,5 por ciento del presupuesto previsto para construcciones en el Ministerio de Educación. Actualmente hay cerca de setenta establecimientos educativos sin gas, otros tantos con severos problemas de infraestructura y las pocas obras concluidas son, en su gran mayoría, referidas a trabajos de pintura”. En el área Salud, “la ampliación de los horarios de atención, que se había iniciado en la gestión anterior y que había sido una de las principales propuestas de campaña, no pudo, hasta la fecha, extenderse más allá de los cuatro hospitales en los que venía funcionando”. “La decisión de centralizar la compra de medicamentos produjo serios inconvenientes en el abastecimiento de, entre otras cosas, antibióticos, vendas y suturas.”

Respecto de Seguridad, sostiene que “el 17 de marzo pasado presentó ante los medios de comunicación un Plan de Seguridad que tenía como eje central la creación de la Policía de la Ciudad y preveía comenzar con el reclutamiento de agentes el 2 de mayo de 2008. Esa medida no ha sido efectivizada, postergándose sin plazo”.

Y en Infraestructura Urbana, el Cipsba indica que “el Ministerio de Desarrollo Urbano registró un fuerte nivel de subejecución presupuestaria, que no alcanza siquiera al 3 por ciento en el primer trimestre del año. Tal es así que, hasta la fecha sólo inauguró dos obras relevantes: un puente nuevo y otro reparado sobre el Riachuelo, que se iniciaron durante la gestión anterior”.

El gobierno porteño cuenta con recursos mucho mayores que los previstos en el Presupuesto

Un excedente para gastar muy PRO

Por Cledis Candelaresi

Macri llegó a los seis meses de gobierno, que se cumplen hoy, con mucha más plata de la prevista en el Presupuesto. El "milagro" se debe a una mayor recaudación y la escasa ejecución de obras. La oposición advierte sobre el posible uso arbitrario de ese excedente.

A pesar de los múltiples atrasos en las obras públicas de la jurisdicción, desde el bacheo a la mejora en infraestructura hospitalaria y escolar, Buenos Aires tiene una abundancia de recursos que promete esfumar el déficit financiero de 1600 millones de pesos y hasta podría dejarle a Mauricio Macri un superávit para manejar a su arbitrio. Este milagro fiscal resulta de la acción combinada de un aumento en la recaudación de impuestos muy superior al que se previó en el presupuesto del año en curso y, al mismo tiempo, de la magra ejecución de las inversiones pautadas. Sobre esta base, la Legislatura porteña no sólo no autorizaría la emisión de deuda externa que reclamó el Poder Ejecutivo sino que le exigiría que mande un proyecto de ley que sincere los números de la ciudad. Bajo esa presión, la Secretaría de Hacienda enviaría en los próximos días un proyecto correctivo.

Cuando se sancionó la Ley 2571, correspondiente al Presupuesto del 2008, la administración macrista previó que tendría aquel déficit y para cubrirlo solicitó autorización a la Legislatura para tomar deuda externa por un total de 500 millones de dólares a través de la emisión de un bono cuyas características hoy se analizan en la Comisión de Presupuesto y Hacienda. Pero según acusa la información proporcionada por la propia Dirección de Rentas, esa carga financiera –que en gran medida impactará sobre administraciones futuras– podría evitarse.

La recaudación de todos los impuestos está muy por encima de lo proyectado cuando se sancionó aquella norma, empezando por la de Alumbrado, Barrido y Limpieza. Más que por la vocación de pago de los contribuyentes, este impuesto fue reformulado sobre la base de aumentar las tasaciones fiscales con un resultado económico evidente para la comuna porteña: en el primer cuatrimestre del año la recaudación de ABL subió un 89,59 por ciento respecto a la del mismo lapso de 2007.

Los datos oficiales demuestran que esa situación se replica con Ingresos Brutos, que representa cerca de dos tercios de los recursos propios. El secretario de Hacienda, Néstor Grindetti, prometió antes de asumir prestar especial atención a este tributo, con el argumento de que es muy evadido por grandes empresas. Pero antes de que cualquier estrategia antievasión se ponga en marcha, la actividad económica creciente hizo lo suyo y la recaudación aumentó un 33 por ciento respecto de la del 2007. Sólo un punto menos del notorio salto que también dio Patentes. La misma línea ascendente siguieron los fondos que la Ciudad recibe por coparticipación federal, que en este ejercicio subirían un 35 por ciento.

Estas subas, significativas en comparación con performance recaudatoria del año anterior, se explican en parte por el aumento de la actividad y de los precios, dos variables que el oficialismo había previsto. Pero sus cálculos resultaron sin embargo muy conservadores, como lo prueba la evolución de Ingresos Brutos. Para este tributo, en el presupuesto vigente se estimó un incremento de la recaudación de 17,4 por ciento en el año. Pero en el primer cuatrimestre la suba real duplicó la proyectada.

Tal es la brecha entre lo que se previó y lo que efectivamente se recauda, que en lo que va de 2008, ya ingresaron a las arcas de la ciudad 3396 millones de pesos por todo concepto. Casi la mitad de todo lo recaudado durante el año pasado.

En la columna de los gastos ocurre exactamente lo contrario. A pesar de las necesidades evidentes en infraestructura, la ejecución de los planes de inversión es paupérrima. En el primer trimestre del año, apenas se concretó el 2,6 por ciento de la inversión "por cuenta de terceros" y sólo el 2,5 de la "real directa por producción propia". Por la razón que fuere la consecuencia letal es nítida: faltan obras en áreas vitales.

Tal como consta en el proyecto de resolución impulsado por el legislador de Igualdad Social, Martín Hourest, votado hace una semana en el recinto, aun en el caso de que se aumentara febrilmente el ritmo de ejecución de obra hasta llegar a completar el 80 por ciento de los planes a fin de año, y añadiendo el mayor gasto por el aumento salarial con los empleados agremiados en Sutecba, el resultado financiero sería muy distinto del que se proyectó y el rojo sería de apenas unos 66 millones de pesos, muy lejos de los 1600. Pero una estimación más realista hace prever que difícilmente las inversiones se aceleren a aquel punto y, por consiguiente, que la ciudad se encamina a tener un superávit sustancioso.

Oficiosamente, Hacienda reconoció ante este diario que al término del 2008 tendría un ingreso extra superior a los "700 millones de pesos", pero aclara que este monto sería íntegramente absorbido por el aumento salarial pactado con los empleados de la ciudad. La oposición contraataca con números. Primero: anualizando la recaudación del primer cuatrimestre, aquel excedente superaría cómodo los 1100 millones de pesos. Segundo: para las subas de sueldos ya se habían previsto en la ley de presupuesto vigente 328 millones de pesos, por lo tanto, quedan recursos liberados.

Si hubiera un sobrante de dinero no asignado por Ley de Presupuesto, el Poder Ejecutivo tiene un margen de discrecionalidad muy importante para gastarlo. Es una práctica identificada como "superpoderes" de la administración, que puede disponer de fondos sin el aval legislativo. Hacienda hace saber que no pasará por encima a los legisladores y que para utilizar cualquier "eventual excedente" pedirá la correspondiente autorización. Sin embargo, hasta el propio oficialismo consideró atinado acotar cualquier prerrogativa en ese sentido y terminó apoyando el proyecto de declaración impulsado el jueves pasado por Hourest y otros opositores en el recinto.

El texto reclama al Poder Ejecutivo que revise las proyecciones de ingresos y gastos en función de lo que realmente pasó hasta ahora con los crecientes ingresos y la magra ejecución presupuestaria. La misión es ineludible y Grindetti estaría alistando para esta semana un nuevo proyecto de Presupuesto para el año en curso que pase en limpio esos números.

AFP



El jefe de Gobierno propició un aumento de los impuestos y con ello logró aumentar la recaudación.

El endeudamiento macrista

Parte por mayor actividad económica, parte por comprimir los gastos, no hay dudas de que la situación fiscal de la Ciudad es mucho más holgada de lo que el macrismo previó en diciembre del 2007. Menos nítida resulta la consecuencia de esta singular bonanza, salvo que la ciudad podría estar asumiendo una deuda que no necesita, pagando por ello un costo evitable.

Los 1600 millones de pesos de deuda previstos en el Presupuesto en curso no resultan extraordinarios frente a un presupuesto de gastos de la ciudad de 13 mil millones. Pero frente a condiciones de mercado menos propicias de las que hace unos meses para tomar obligaciones financieras, eludir esa necesidad implica liberar recursos importantes para áreas vitales.

La Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Legislatura discute un proyecto enviado por Mauricio Macri para colocar un bono en dólares, operación que comenzaría con el otorgamiento de un "préstamo puente" de 200 millones dólares a proveer por el consorcio que se ocupará de aquella licitación. Es el grupo integrado por Barclays Capital Inc, Citigroup Global Inc y Banco Macro S.A., ganador de la licitación para esta labor financiera gracias a que reclamó una comisión muy inferior a sus contrincantes. Pero el negocio estaría en brindar este préstamo a una tasa que podría oscilar entre el 12 y el 14 por ciento anual en dólares.

Una cuenta rápida permite estimar que sólo por los iniciales 200 millones la Ciudad debería afrontar un costo financiero anual equivalente a unos 74 millones de pesos. Eso es similar al presupuesto para todo el año del Hospital Alvarez o del Muñiz. O alcanza para asistir a 19.000 hogares en situación de pobreza con el programa Con Todo Derecho Ciudadanía Porteña. Apenas algunos ejemplos.

Los taxistas contra los carriles

Alerta amarillo y negro

El gremio de los taxistas de la ciudad de Buenos Aires anunció que realizará asambleas entre hoy y mañana, para analizar la realización de una medida de fuerza en rechazo a la decisión de implementar el sistema de los carriles exclusivos que anunciara a los medios la semana pasada el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri.

Los taxistas, que anunciaron a diestra y siniestra que se encuentran en "estado de alerta y movilización", denunciaron al "lobby empresario del colectivo" que pretende, según aseguran los de la banderita libre, "eliminarnos de la calle". La idea, aunque quizás algo exagerada, revela el roce habitual entre los conductores de ambos medios de transporte.

Macri anunció la puesta en marcha de carriles exclusivos como parte de una batería de medidas decididas por su gobierno supuestamente con la intención de reorganizar el tránsito en las calles porteñas.

Pero el dirigente de los taxistas Omar Viviani anunció a los medios que entre el lunes y el martes se llevarán a cabo "asambleas en la calle, que es el lugar de trabajo del taxi" para definir "cómo siguen las medidas de fuerza".

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

HORA FIERRO

CUARTA ENTREGA

De regalo, un suplemento "PICADO GRUESO"



Revista mensual de 64 páginas.

ALCOBRE. PARES. SANZ. MOSQUITO.
CALVI. EL TOMI. MANDRAFINA.

El próximo sábado con



Compra opcional $6.

CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE FIERRO EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS TEL.: 4381-0253

Sin gas ni agua, con escaleras y ascensores que se caen, viven 2114 familias

Ni una buena en el barrio Piedrabuena

Alrededor de 16 mil personas viven en el complejo, en situación edilicia crítica. Llevan treinta años reclamando sin respuesta.


Pablo Piovano

En Villa Lugano, el barrio Luis Piedrabuena está resquebrajado, sin gas y atado con alambres.

Por Carlos Rodríguez

"Atención: *estamos muertos*. Muertos de frío sin gas. Muertos de sed sin agua. Muertos de miedo de que se nos caiga una escalera, un tanque (de agua), un ascensor o el barrio entero." Los vecinos del barrio Luis Piedrabuena, en Villa Lugano, aseguran que el cartel, pegado en cada una de las torres del complejo habitacional en el que viven 2114 familias –cerca de 16 mil personas–, "no es una exageración" sino "un dato de la realidad que vivimos". Stella Maris Sayous, administradora "ad honorem", aclara, de la torre a la que se accede por la Escalera 26 A del barrio, acompaña a **Página|12** durante una recorrida que permite comprobar que la estructura edilicia sufrió una guerra silenciosa que en menos de treinta años dejó heridas en la mole de cemento que podrían ser irreversibles. Explosiones por escapes de gas, rajaduras en la estructura de concreto, tanques de agua que se van ladeando como la torre de Pisa, 800 viviendas sin gas en pleno invierno y otras sin agua, escaleras de cemento a punto de caer. La Legislatura porteña acaba de aprobar una ley que declara al barrio en "emergencia ambiental y de infraestructura" y que ordena encontrar una propuesta de solución en 30 días *(ver aparte)*. Los vecinos recuerdan que lo mismo se votó en abril de 2005 y que "no se hizo nada".

El complejo habitacional comenzó a construirse en 1976, como parte del Plan Alborada, con el propósito incumplido –recuerda Stella Maris– "de traer acá a los vecinos de Ciudad Oculta (en Mataderos), para luego construir otro barrio similar en los terrenos que quedarían vacíos en ese barrio, pero eso nunca se hizo". Las viviendas comenzaron a habitarse en 1980, en plena dictadura militar. "Los arquitectos dijeron que éste es un complejo antisísmico, por eso tiene una leve oscilación que se nota, sobre todo, en los edificios más altos, que tienen 12 pisos. Lo que ocurre es que nunca los terminaron, no les hicieron el revoque adecuado y por eso se producen rajaduras en el concreto y se pueden ver los hierros de la estructura, que salen hacia afuera de las paredes."

Stella Maris relata la historia del barrio y la grafica mostrando los edificios maltrechos, munida de una gruesa carpeta donde se acumulan resoluciones del Gobierno porteño, informes de los bomberos y de expertos de la Universidad de Buenos Aires que advirtieron sobre el peligro que entrañan las rajaduras, los tanques que se ladean y las escaleras que tuvieron que ser apuntaladas ante el riesgo cierto de derrumbe. Raúl González y Santiago Testa, dos de los vecinos que más gestiones han realizado ante la Legislatura para reclamar soluciones para el barrio, recordaron que la primera "emergencia edilicia" se aprobó en abril de 2005, por el término de 365 días, y que desde entonces se ha ido prorrogando año tras año "sin que se hayan realizado mejoras de fondo en el barrio". El jueves, la Legislatura volvió a extender por un año más el período de la emergencia.

Los problemas vienen desde la inauguración del barrio, pero en los últimos tiempos ocurrieron hechos alarmantes. "En noviembre de 2007 voló un local de planta baja, donde funcionaba una librería con fotocopiadoras que siempre estaba llena de chicos estudiantes. Por suerte ocurrió cuando estaba cerrada. La explosión fue por un escape de gas. El problema es que toda la instalación de gas está tendida a ras del piso, cuando debería estar a no menos de 30 centímetros bajo tierra. Un informe de Bomberos (lo muestra durante la recorrida) dice muy claramente que el barrio es 'un polvorín' que puede volar en cualquier momento."

En el barrio Piedrabuena se derrumbó una escalera y otras se encuentran apuntaladas desde hace tiempo, sin que se les haya dado una solución definitiva. Los ascensores, antiquísimos, funcionan a los ponchazos y desde la misma inauguración del barrio nunca pararon en todos los pisos, ni siquiera los de los edificios más altos. En los de 12 pisos tienen parada únicamente en los pisos 5, 8 y 11, además de planta baja. "Tampoco hay ninguna salida de emergencia en caso de incendio. La escalera está alrededor de los ascensores, de manera que si el fuego ocupara esos huecos, no hay cómo bajar de los pisos superiores", dicen los vecinos.

Los ascensores, marca Guillermi, de fabricación nacional, "ya no se hacen más, de manera que no hay repuestos y cada vez que se rompe algo, hay que atarlo con alambre", ironiza Stella Maris, mientras exhibe la sala de máquinas de uno de los elevadores. Desde las alturas del edificio al que se sube por la Escalera 26 A, muestra, a la distancia, dos tanques de agua, de 25 mil litros cada uno, que tienen una leve inclinación hacia uno de sus lados. "¿Qué pasa si una de esas moles se cae sobre el techo de edificios que tienen rajaduras profundas en la estructura de concreto?", se pregunta Stella Maris.

El tema del gas es preocupante por varios motivos. "Los caños están a ras del piso y cualquier pérdida provocaría un desastre. Recién ahora Metrogas está instalando, en las viviendas, rejillas de ventilación que estaban contempladas en los planos de la ex Gas del Estado y que nunca se habían hecho", explica la anfitriona. El diputado porteño Martín Hourest denunció, en la Legislatura, que "más de 800 familias" del complejo Piedrabuena "están sin gas, en pleno invierno, por desidia y sordera del gobierno", que encabeza Mauricio Macri. Los vecinos afirman, por su lado, que "el problema de la falta de gas es grave porque estamos en invierno, mientras que las fallas estructurales son gravísimas todo el año".

Pagar por servicio inexistente

La "emergencia ambiental y de infraestructura" en la que se encuentra el barrio Luis Piedrabuena desde 2005, y que fue refrendada el jueves en la Legislatura, contempla, entre otras cosas, que los vecinos están exceptuados de pagar el ABL (Alumbrado, Barrido y Limpieza). Claro que del dicho al hecho hay mucho trecho. Esta disposición fue aprobada en abril de 2005 y luego fue prorrogada, pero los vecinos estaban siendo intimados por la Agencia Gubernamental de Ingresos Públicos (AGIP) a que pagaran lo supuestamente adeudado.

El legislador Martín Hourest y un grupo de vecinos se reunieron con el titular de la AGIP, Carlos Walter, para aclarar la situación y al parecer llegaron a un acuerdo para que se cumpla lo ordenado por la emergencia. En lo que respecta a las obras que hay que realizar en forma urgente en el barrio, la Legislatura dispuso la creación de una Comisión Técnica, a la que se incorporarán representantes de los vecinos, para formular y hacer ejecutar una propuesta para solucionar los problemas edilicios.

La ley fue prorrogada, una vez más, al comprobarse "una serie de vicios constructivos que afectan a las viviendas, agravados por el paso del tiempo que, de no ser subsanados a la brevedad, pueden llegar a que las viviendas se tornen inhabitables".

Opinión Por Gabriela Cerruti *

¿De nuevo Macri-Meller?

Las causas Macri-Meller fueron el paradigma de la corrupción del gobierno menemista en la década del noventa. De la manera en que el Estado y las empresas contratistas se unían para la corrupción, los negociados y el desmantelamiento de lo público.

Macri-Meller fue la punta del iceberg por la que se llevó adelante el juicio político a la Corte Suprema del menemismo que comandaba Julio Nazareno.

Macri-Meller fueron las dos causas jurídicas, con millonarias pérdidas para el Estado y escandalosas muestras de corrupción, paradigmáticas de una época en la que se desguazó al estado.

Hoy Macri-Meller es el acuerdo para restablecer las multas fotográficas en la Capital Federal.

La empresa que dirige Sergio Meller, quien entabló una estrecha relación con Mauricio Macri a partir de que los dos fueron secuestrados contemporáneamente, pasó de ser un negocio familiar de venta de alfombras a convertirse en testaferro de los intereses del menemismo en la privatización del Estado. Así incursionó en la privatización de Aguas, teléfonos y sistemas de comunicaciones. Así ganó la licitación de las "fotomultas" en la Capital durante el gobierno de Fernando de la Rúa.

Esa licitación caída dos años atrás fue postergada por sucesivos actos de "necesidad y urgencia" mientras se tramitaba una nueva. Pero en julio del año pasado, el gobierno decidió que no habría nueva licitación y dio por terminadas definitivamente las prórrogas. En ese marco, según rezaban los pliegos, solicitó a las empresas que devolvieran los equipos que usaban para las multas, patrimonio de la ciudad.

Las empresas no sólo se negaron sino que comenzaron, como en la causa que se cita al principio, un trámite judicial reclamando otros pagos. La Justicia de la Ciudad dio la razón al gobierno y ordenó que se devolvieran los equipos al Estado dando por finalizada la relación contractual de esas empresas con el Estado.

Mauricio Macri decide ahora en un acto sin ningún basamento legal no sólo recontratar a esas empresas en forma directa sino también aumentarles la tarifa de 6,38 pesos por multa a 11 pesos. No sabemos qué curso seguirá el reclamo que venían haciendo de mayores pagos. ¿O con esta recontratación y este aumento ven saciado ese reclamo?

Resulta difícil entender cómo pueden dos viejos amigos, unidos por algo tan estrecho como un secuestro en común, y por cosas tan mundanas como millonarios negocios en conjunto durante décadas sentarse a discutir seriamente un tema tan sensible como la seguridad vial, mientras uno defiende los intereses de los ciudadanos y el otro la ganancia de su empresa privada. ¿Alguien cree seriamente que esto es posible?

Por suerte, Meller no está solo en la negociación. Su par en la discusión es Itrón, la empresa fundada por Franco Macri de la que Mauricio Macri era presidente en el momento en que ganó la primera licitación para las fotomultas.

* Legisladora porteña (FpV).

PAGINA|12 / LUNES 9 DE JUNIO DE 2008

El antropólogo Eduardo Menéndez y su cu
al modelo hegemónico de la "biomedicina

"La genética se legitimar propu

Fue uno de los primeros graduados en ant
en la Universidad de Mar del Plata. Debió
críticas a la "biologización de la vida cotid
resurgimiento de tendencias racistas apoy
experiencias en torno del abordaje social

Por Pedro Lipcovich

–¿En qué términos se puede proponer, desde la antropología, estrategias de abordaje sobre el alcoholismo?

–Especialmente en Canadá, equipos de antropólogos empezaron a trabajar mediante estrategias sociales o culturales sobre problemas como las adicciones a drogas duras y las conductas con altos niveles de violencia. Advirtieron que, en grupos en situación de pobreza y marginalidad, lo que ellos llamaron "círculo de la pobreza" conduce a la repetición de estos fenómenos: el propio grupo, encerrado en sí mismo, fomenta esa circularidad. El antropólogo Michel Tousignant propuso actuar mediante estrategias de redes sociales, apuntando a que los sujetos puedan reinventar sus relaciones, y uno de los ejemplos más fuertes, que yo por mi parte estudié, es el de la adicción al alcohol.

–Los antropólogos actuaron directamente sobre comunidades en relación con el alcoholismo...

–Ante todo recordemos que se trata de la adicción más fuerte que existe y la que tiene consecuencias más graves; el alcohol mata mucho más que cualquier droga, la tasa de muertes por heroína es muy baja en comparación con las que causa el alcohol. Bueno, la biomedicina, o aun estrategias complejas como la de Alcohólicos Anónimos, pueden suprimir el consumo en unas pocas semanas pero sucede que, cuando el sujeto vuelve a su grupo de pertenencia, al poco tiempo está tomando otra vez. No es que en su grupo haya que emborracharse necesariamente, sino que el alcohol forma parte de la vida colectiva, como elemento simbólico, de modo que quien deja de beber se excluye del grupo. Entonces, la propuesta es trabajar con habilidades, no impuestas sino elaboradas con el sujeto, para constituir nuevas relaciones en las que sea posible no tomar.

–Es un planteo alternativo al de grupos como Alcohólicos Anónimos.

–El planteo más conocido, sin duda, es el de Alcohólicos Anónimos, pero no todo sujeto puede entrar en ese perfil, hay un porcentaje que rechaza esa estrategia. Entonces, se trata de construir una sociabilidad donde el alcohol exista, sí, pero no devore al sujeto. Seguirá siendo un sujeto que bebe alcohol pero ya no un alcohólico. El sujeto de Alcohólicos Anónimos dice: "Soy alcohólico y no puedo tomar más". Estos otros dicen: "Tengo un problema de alcoholismo pero lo voy a controlar colectivamente; no dejaré de tomar, pero procuraré manejar el alcohol de manera que no me dañe". En términos teóricos, esta estrategia se inscribe en la política de reducción de daños, que se viene desarrollando en distintos países: en Gran Bretaña; en la autonomía española de Cataluña; en América latina, con algunos grupos brasileños, y también en la Argentina, no ya referida al alcoholismo sino a otras drogas, en ONG como Intercambios.

–Esa aproximación rompe el dogma de que el alcohólico no debe tomar la primera copa...

–Es que ése no es un dogma sino una estrategia, la que encontró Alcohólicos Anónimos. Esta entidad construyó un ritual, llamado de los 12 pasos, tremendamente codificado. No suele saberse que esta estrategia deviene del psicoanalista Carl Jung. Uno de los que fundaron Alcohólicos Anónimos era un médico que se había analizado con Jung, que había estudiado cómo distintas enfermedades mentales, en culturas distintas de la occidental, se resuelven o controlan mediante estrategias rituales. Los 12 pasos requeridos por Alcohólicos Anónimos son expresión típica de un ritual de ascensión que fue muy estudiado por los antropólogos. Es el mismo que se manifiesta en el juego de la rayuela, como expresión de algo que alguna vez fue sagrado: el punto de partida se llama tierra y, por una serie de pasos, se llega al cielo.

–¿Otras estrategias antropológicas sobre el alcoholismo también recurren a rituales?

–Sí, pero no ya con la formalización rígida que presenta Alcohólicos Anónimos. Hay un ritual muy eficaz que se creó en el nivel de la espontaneidad colectiva, hace más de 40 años en México; nadie sabe quién lo creó. En ese país la Virgen de Guadalupe tiene una significación especial, que no la tienen la Virgen de Luján ni la de Santa Rosa de Lima. Alguien puede ser guadalupano aunque no sea mayormente religioso; una broma común es que los mejores marxistas son a su vez los más guadalupanos que hay. Se trata de una religiosidad que va más allá de la Iglesia Católica, más allá de toda iglesia; en todo caso responde al sentido originario de la *religación*. Bueno, entonces yo puedo ir a cualquier iglesia y jurar que no voy a beber por una semana, o por un año; hago el juramento y lo pacto con el cura. Entonces, puedo seguir participando en el grupo de mis amigos de la cantina; ellos sí tomarán, claro, pero no me van a exigir que tome porque yo hice el juramento de la Virgen y entonces puedo, como sujeto, decidir no tomar.

–¿Hay más abordajes del alcoholismo en esta línea?

–Muchas veces se atribuyen problemas de alcoholismo a brujería o hechicería: una mujer, celosa o despechada, le envía un hechizo a un hombre para que se vuelva alcohólico, de modo que se destruya o quede supeditado a ella. Esto sucede incluso en la Argentina, y en Perú, México, Centroamérica o el sur de Estados Unidos. Y dio lugar a curadores populares que se especializan, unos en hacer el hechizo, otros en contrarrestarlo. En Estados Unidos, los curadores que intervienen contra el hechizo han sido incorporados a los programas de atención primaria en salud mental, ya que revelan eficacia contra el alcoholismo. Ciertamente, cada estrategia funciona para algunas personas y para otras no.

–Esto puede ligarse a un tema que usted ha estudiado mucho, el de las medicinas étnicas o tradicionales: ¿en qué plano se ubica su eficacia?

–Las medicinas cumplen funciones diferentes según los grupos en que se desarrollan. Se puede aducir que, en los grupos étnicos de bajo nivel tecnológico, las medicinas tradicionales suelen ser de baja eficacia. No me refiero a las culturas que produjeron medicinas del nivel de la ayurvédica, en la India, o de la medicina mandarina en China. Incluso en México, los grupos étnicos han generado "hueseros", especialistas en huesos, y "culebreros", especialistas en tratar picaduras de víboras o alacrán, bastante eficaces. Pero es cierto que en muchos casos las medicinas étnicas pueden ser de baja eficacia, no han podido controlar tasas altísimas de mortalidad infantil y otros problemas. Pero gran parte de las medicinas étnicas contribuyen a la identidad de los sujetos, a su pertenencia, definen mecanismos de seguridad para garantizar formas de relación que son fundantes para el grupo.

–¿Por ejemplo?

–Médicos que iban a trabajar en zonas rurales de México se asombraban cuando, ante la enfermedad de un miembro, a la consulta iban todos. No sólo los padres: las tías, las abuelas. Al doctor se le llenaba el consultorio porque la consulta era un acto colectivo. Esto entra en contradicción con la noción de que la enfermedad es un hecho individual. Para ellos era un hecho que requiere apoyo social, y entonces iba toda la familia. En las medicinas étnicas, muchas curas son actos colectivos. Muchas curas chamánicas son rituales cuya eficacia simbólica está ligada a que el sujeto forme parte de ese grupo: la mayor parte de su eficacia no reside en su técnica sino en el efecto simbólico de operar como elemento de integración, de reconocimiento de la identidad, que sirve enormemente a la continuidad de un grupo, a su capacidad para resistir.

–El ejemplo que usted daba, de la consulta al médico, plantea la interacción con la medicina llamada occidental.

–La medicina occidental ha tenido penetración en los sistemas médicos étnicos. Recuerdo uno de los primeros trabajos que hice en México, hace tres décadas, en una comunidad de Yucatán. Cuando entrevisté a uno de los chamanes, resultó que el medicamento que más indicaba a sus pacientes era un producto de la biomedicina, el Valium, el diazepán; lo usaba no sólo para cuestiones de salud mental, sino también para aspectos físicos. Era, por lo demás, la época de lo que en México se denominó la lluvia de diazepán, cuando los médicos recetaban a diestra y siniestra esa droga. En todo caso, quiero decir que la medicina étnica no es fija, estancada, inmóvil; como la biomedicina, tiene su dinámica de cambios.

–Pasemos a lo que usted, en diversos trabajos, ha denominado "biologización y racismo en la vida cotidiana": entre diversos ejemplos, inquietantes, usted incluye el caso de la "hiperactividad" o "déficit atencional" en los niños.

–Es un "diagnóstico" que remite a cambios en el estilo de vida y en la estructura familiar. Ya en los

Muchas curas chamánicas son rituales cuya eficacia simbólica está ligada a que el sujeto forme parte de ese grupo.



¿Por qué Eduardo Menéndez?

El investigador que se involucra

Un antropólogo puede no ya sólo investigar, sino actuar en las comunidades para propiciar cambios en males como el alcoholismo. Un antropólogo puede también –discretamente, sabiendo que no será escuchado– anticipar futuros probables. Estos talentos encarna Eduardo Menéndez. Fue uno de los primeros graduados en antropología en la UBA y dirigió la carrera en la Universidad de Mar del Plata entre 196
luego del golpe militar,
México, donde vive des
cente en el Centro de I
dios Superiores en Ant
sas), en México DF. Ha
neros en antropología
tionamiento del modelo
nomina "biomedicina".

uestionamiento
”

e utilizará para
estas raciales”

tropología en la UBA, dirigió la carrera exiliarse en México en 1976. Aquí, sus iana” y sus advertencias sobre el vadas en los avances genéticos. Y sus del alcoholismo.



Bernardino Avila

Por P. L.

9 y 1974. En 1976, hubo de exiliarse en sde entonces. Es do- nvestigaciones y Estu- ropología Social (Cie- sido uno de los pio- médica y en el cues- o hegemónico que de- Publicó *Morir de alco-hol, Saber y hegemonía médica, De algunos alcoholismos y algunos saberes* y muchos otros trabajos. En los últimos años se preocupó especialmente por los que considera avances de la biologización en el mundo, a partir del resurgimiento de tendencias racistas que habrían estado contenidas, o disimuladas, desde el fin de la Segunda Guerra Mundial.

años ’60, un famoso antropólogo británico, Edmund Leach, planteaba, como drama de la sociedad británica, la reducción y caída de la familia extensa: la familia extensa permitía que las broncas se solucionaran, se descargaran o se agotaran por intermedio de las múltiples relaciones entre hermanos, tíos, sobrinos... Pero, al quedar la familia reducida a la pareja más uno o dos hijos, quedó cargada con un monto enorme de situaciones conflictivas de la vida cotidiana, que casi fatalmente conducían a agresiones en la pareja y con los niños.

–Ese fue el origen del diagnóstico de “hiperactividad” infantil...

–Ese fue el punto de partida. Más específicamente hubo un sociólogo británico, Peter Conrad, que se dedicó a la “hiperkinesis”, como se llamaba hace unas décadas a los que ahora se llaman “trastornos de atención”. Conrad escribió una tesis de grado, después publicada como libro, donde encuentra que, antes de la década del ’50, ese síndrome, que hoy es el segundo diagnóstico psiquiátrico en Estados Unidos, simplemente no existía. El síndrome de hiperkinesis o déficit atencional fue creado en esa década por dos pediatras norteamericanos. En realidad, estos pediatras lo refirieron a situaciones de relación social, pero después se biologizó tremendamente, se planteó como un problema de origen biológico y, para algunos, genético. En México, como en la Argentina, es un diagnóstico cada vez más difundido, y el tratamiento suele ser con ritalina, que ha sido señalada como droga adictiva.

–¿A qué respondería esa nueva “patología infantil”?

–Conrad sostiene, con una fórmula paradójica, que el trastorno de atención no es de los niños, sino de los padres. Y esto tendría que ver no sólo con que las relaciones microsociales están cada vez más empobrecidas al interior del grupo familiar, sino con una búsqueda de goce del sujeto, en términos individualistas. Entonces, su tiempo tiene mucho más valor que antes: sí, puede utilizarlo para estar con los hijos, pero no demasiado. Esto depende del sector social, y en todo caso conduce a un tipo de educación donde, ya al año y medio, el chico va a un jardín o guardería. A partir de esta situación, el hecho de biologizar el comportamiento del chico permite tratarlo más rápidamente.

–Este sería, en su criterio, un caso particular de una biologización más generalizada de la sociedad actual...

–Sí. No hay que confundir el discurso prevalente sobre los derechos humanos con lo que realmente está ocurriendo en el mundo. Las políticas eugenésicas ya estaban presentes en Europa y en Estados Unidos desde bastante antes de la aparición del nazismo. El proyecto de exterminio hitleriano se embrocó en algo perfectamente aceptado por la mayoría de los países de Europa y Norteamérica. Y se vinculaba con la investigación genética, que tuvo un desarrollo fenomenal en las décadas del ’30 y dels ’40, y no sólo en Alemania. La masa más importante de genetistas, en cantidad y calidad, estuvo también en Austria, en Checoslovaquia. Por otra parte, Gran Bretaña contaba con leyes eugenésicas, que incluso mantiene hasta nuestros días; por ejemplo, si, a juicio del Estado, una madre no cuida suficientemente a sus hijos, la ley se los quita aduciendo precauciones vinculadas con lo hereditario.

–¿Qué pasó después de la derrota del nazismo?

–La caída del nazismo marcó un fenomenal retroceso, en lo público, de la investigación genética, de la que los nazis habían hecho un uso perverso. La posición biologista continuó, de todos modos, no tanto en la genética sino en trabajos como los de Konrad Lorenz sobre el *imprinting*, la impronta que se marcaría en los momentos posteriores al nacimiento. En realidad la eugenesia reaparece periódicamente. En los años ’60, en Estados Unidos, bajo la presidencia de Lyndon Johnson, en el marco de la “lucha contra la pobreza”, se advirtió que las mujeres pobres, generalmente afroamericanas o de origen latinoamericano o indígenas, se caracterizaban por tener muchos hijos. Entonces, se desarrolló un plan de esterilización. Casi nadie se enteró de eso.

–¿Y después?

–En América latina, a fines de los ‘80 y principios de los ‘90, en Brasil, Perú y otros países, se llevó adelante una brutal campaña de esterilización. No en la Argentina, donde la población es relativamente baja. Pero en Perú solamente, bajo el gobierno de Alberto Fujimori, fueron esterilizadas 250.000 mujeres indígenas. En México se esterilizó no sólo a mujeres sino a varones, siempre de origen indígena. El auge de la esterilización coincidió con la profundización de la pobreza en América latina, en las llamadas “décadas perdidas” de los ’80 y los ’90. No se esterilizó a cualquiera, sino a poblaciones de determinados orígenes.

–Usted señala en un trabajo que las estadísticas epidemiológicas en Estados Unidos apelan a criterios étnicos: el “hispano”, el “afroamericano”, para clasificar a la población.

–Claro, se naturaliza que la distribución de los padecimientos se organice según indicadores de orden racial. No sucede así en otros países. Se trata de una mezcla de elementos biológicos y raciales, que corresponde, en su base, a una concepción eugenésica de fines del siglo XIX y principios del XX.

–¿Qué factores harían reaparecer el racismo?

–Con el correr de las décadas, los factores de control ideológico posteriores a la caída del nazismo se fueron diluyendo; especialmente a partir de la etapa neoliberal, vuelve a haber permiso para hablar desembozadamente de la investigación genética sin referirse a sus posibles consecuencias. En este sentido, a futuro, soy muy pesimista. En 2002, en Barcelona, publiqué un libro sobre esta cuestión *(La parte negada de la cultura. Relativismo, diferencias y racismo)*. Allí anticipaba para Europa el desarrollo de un fenómeno racista muy fuerte, y debo decir que resultó adelantarse mucho más de lo que había previsto entonces. Creo que la genética habrá de ser utilizada nuevamente como instrumento de legitimación de propuestas raciales. En Italia, el triunfo de la Liga Norte, de Umberto Bossi, plantea desembozadamente criterios raciales que pueden parecer delirantes.

–¿Y en otros países de Europa?

–Se pronostica que, en 2050, la mayoría de los habitantes de Francia será de origen musulmán. El Estado francés tiene muy clara esa perspectiva de crecimiento, no sólo demográfico sino social, y trata de implementar políticas sociales para controlarlo. Hace poco, por ejemplo, se dispuso que en ninguna institución estatal se puede portar signos religiosos. Pero probablemente llegue un momento en que estas políticas no sean suficientes. Se empezará entonces a implementar otro tipo de políticas, a partir de la generación de sujetos violentos. Ya empezó con los estallidos juveniles en París y Toulouse. En términos de biologización, se analizará cuántos de esos sujetos violentos son de origen musulmán. Y se diseñarán instrumentos que justifiquen medidas de separación, segregación, encarcelamiento.

–¿Hay posibilidad de diferenciar entre esta “biologización” y las posibilidades clínicas que podría ofrecer la investigación biológica?

–Todo conocimiento puede ser usado para bien o para mal, dependede cómo se orienten las cosas. Las posibilidades extraordinarias que ofrece la investigación genética pueden ser utilizadas en distintas direcciones. En algunos países, como India, ha empezado a usarse para evitar los nacimientos de sexo femenino. No se trata ya sólo de los países centrales. Hay varios países, como Corea y China, cuyo desarrollo científico y tecnológico puede sobrepasar en poco tiempo el de Europa y Estados Unidos. Y no se puede saber quiénes, desde el poder o desde sectores de influencia, podrán utilizar ese desarrollo en favor de intencionalidades negativas. Al fin y al cabo, la historia de la ciencia es la pregunta por quiénes se apropian de ella.

—... por la política en la que la ciencia se inserta.

–Los planteos biológicos siempre van ligados a instrumentos ideológicos y culturales. Estados Unidos es el país que tiene mayor cantidad de presos en relación con su población, y la mayoría no son “arios”: son de origen afroamericano, indígena, hispano. Y generalmente están presos por causas nimias. Las dos causas mayores de prisión en Estados Unidos se vinculan con el alcohol y las drogas. Todo esto forma el caldo de cultivo racista que dará lugar a otros instrumentos. La ciencia, aunque les pese a los científicos, será apropiada para justificar medidas racistas como aquella que comenté de los años ’60, cuando se esterilizaron miles de mujeres afroamericanas y amerindias y nadie dijo nada; los médicos, el personal de salud que intervino, no se rebeló y aceptó las órdenes, igual que había sucedido bajo el nazismo.

No hay que confundir el discurso prevalente sobre los derechos humanos con lo que realmente está ocurriendo en el mundo.

Acuchillados en Tokio

Tomohiro Kato, un japonés de 25 años, mató a siete personas e hirió a una docena, armado con un cuchillo en un popular barrio del centro de Tokio. Todo comenzó después de que el hombre atropelló a la multitud con su camión cerca de la estación de Akihabara, y después se dedicó a apuñalar a diestra y siniestra a los transeúntes. "Vine a Akihabara para matar a gente. Poco importa a quién", dijo Kato a los policías que lo detuvieron.

La Oaksterdam University de California enseña a cultivar cannabis con fines médicos

Título en cultivador de porro

"El certificado verde" es sinónimo de conocimiento y prestigio en California. Para conseguirlo, quienes pretenden perfeccionarse en todo lo relacionado con la marihuana deben tomar cursos intensivos sobre horticultura, medicina, historia y política. Las clases se dan en una antigua farmacia en el centro de Oakland, en la Bahía de San Francisco. Ya se graduaron 200 estudiantes y hay más de 500 anotados que empezarán luego de las vacaciones de verano. Aunque el cannabis está prohibido por ley federal, en California fue legalizado para uso médico en 1996. Esta norma posibilitó un circuito de casi quinientos dispensarios autorizados en ese estado y asegura la salida laboral de los futuros graduados. El centro de estudios abrió en noviembre pasado y ya tiene una sede a estrenar en Los Angeles. Se inspiró en un instituto similar en Amsterdam, por eso, su nombre proviene de la unión de Oakland y de la capital de Holanda: Oaksterdam University. Según sus autoridades el objetivo principal es explotar la incipiente industria de la marihuana que, según activistas cannábicos estadounidenses como Jack Herer o Ed Rosenthal, ya genera preocupación de las corporaciones farmacéuticas. El uso médico ha crecido en Canadá y ya se aplica en los 10 estados norteamericanos donde está permitido. Sirve para aliviar el sufrimiento de personas que padecen enfermedades como el cáncer, la esclerosis múltiple y el VIH.

Según contó una de las graduadas de 56 años llamada Christie a la agencia AFP, desde que los médicos le diagnosticaron depresión tomó Prozac durante años pero la dejaba sintiéndose frenética y con náuseas. Su hijo la inició en el uso de la marihuana y aseguró que al poco tiempo cambio los antidepresivos por el porro. "Siento más alegría y finalmente puedo dormir mejor", sintetizó la mujer, una productora independiente de sitios de Internet, que asistió a las clases motivada por aprender las leyes en torno del cannabis, luego que la administración que controla las drogas envió cartas a los dispensarios exhortándolos a cerrar o enfrentar multas.

Sin embargo, la ley que posibilitó el cultivo en California ha sido ampliada en los últimos años para proteger a quienes producen, distribuyen o venden la sustancia para usos médicos y hasta se creó un programa voluntario de identificación. Por esta protección, y por el boom del cultivo ilegal en Estados Unidos –generado por los estrictos controles en la frontera con México, tradicional proveedor de marihuana–, en la agencia antinarcóticos local (la DEA) han priorizado investigar los cultivos clandestinos. Joe Gettman, un reconocido investigador de la Coalición para la Reclasificación del Cannabis, aseguró que el año pasado la marihuana ya se había convertido en el cultivo más grande y redituable del país.

En California ya hay 700 mil pacientes autorizados a tener hasta 25 plantas y a comprar en dispensarios como The Farmacy, que factura cinco mil dólares por día. El permiso no es una prescripción médica sino una recomendación y se puede conseguir tras pagar los 100 dólares que cobran los médicos por la consulta. La mayoría de los dispensarios tienen reglas estrictas al público: sólo entran quienes tengan el carnet de residencia y la recomendación.

La Oaksterdam University refleja el grado de excelencia que quieren alcanzar los dispensarios, que optan por aceptar las cosechas de los cultivadores que tienen "el certificado verde" porque son 100 por ciento orgánicas, es decir, sin ningún tipo de abono químico. Sin embargo, el curso no empieza y termina en el jardín. Además de explicar cómo balancear el PH y secar y curar las flores, los alumnos arman simulacros entre los propios alumnos para que sepan qué hacer si son detenidos por un policía.

Entre los profesores hay abogados, horticultores y activistas como Chris Conrad, uno de los principales impulsores del referéndum popular que transformó a California en el primer estado en legalizar el cannabis para uso medicinal. Con los años, otros nueve estados se sumarían, con más o menos restricciones, a esta iniciativa: Washington, Colorado, Hawai, Alaska, Maine, Montana, Nevada, Oregón y Vermont.

"El gobierno gasta una cifra astronómica en el control de las drogas y en encarcelar personas", dijo Danielle Schumacher, rectora de la Oaksterdam University. El dueño del instituto, Richard Lee, ya ha dicho en varios medios estadounidenses que su idea es incentivar a los alumnos a que abran su propio dispensario. Lee cultiva y comercia marihuana desde hace 17 años y nunca estuvo preso. El curso cuesta 200 dólares y el material de lectura obligatoria 75, dura dos días: sábado y domingo.

Claro que no todos los estudiantes sueñan el dispensario propio, algunos apuntan a formar cooperativas de cultivo como en España o Bélgica. Sin embargo, esta forma de asociación es una batalla aparte: en 2001 los jueces de la Corte Suprema fallaron en contra de la primera cooperativa en Oakland y la cerraron.

En Egipto prohíben la ablación de clítoris

Ley contra el retraso

Egipto aprobó una reforma de la Ley del Menor que penaliza por primera vez la ablación del clítoris, pero que sigue dejando la puerta abierta a una práctica muy arraigada. El Parlamento dio luz verde al nuevo marco legal, en el que se establece que mutilar a una niña estará castigado con penas de entre tres meses y dos años de prisión y multas que oscilarán entre las 1000 y las 5000 libras egipcias –de 180 a 900 dólares–. Sin embargo, el texto fue enmendado para permitir que la ablación pueda realizarse en caso de "necesidad médica", un peligroso bache legal que lo convierte prácticamente en papel mojado.

Por otro lado, el Parlamento también elevó de 16 a 18 la edad mínima para contraer matrimonio. Quien quiera casarse legalmente tendrá que someterse además a pruebas médicas. La medida pretende disminuir el gran número de recién nacidos que presentan enfermedades genéticas.

Respecto de la ablación, la ley provocó rechazo de los extremos. Los diputados de los Hermanos Musulmanes –principal grupo opositor–, sólo aceptaron que se aprobara la penalización después de que se introdujera la mención a las razones médicas.

Husein Al Sadr, alto responsable del Consejo Nacional para la Infancia y la Maternidad (CNIM), institución promotora de la ley, mostró su satisfacción tras el apoyo parlamentario y destacó el avance que representa para el país.

Adolescentes frescos, rapiditos e inteligentes, como los quiere el mercado, y la relación entre esos atributos y la escuela. La leche derramada, sustraída de bocas pequeñas y pobres. ¿Hay algo que justifique semejante desvío?

Por Sandra Russo

Leche

La imagen se abrió paso brutalmente: el camión abrió sus compuertas traseras y por allí comenzó a salir el chorro. La leche se derramó sobre el pasto. Litros de leche, o mejor dicho: leche desfigurada en su abundancia, para ojos de espectadores acostumbrados a mirarla por litro. Se la veía salir airada, materia inerte pero todavía viva, sustancia vital para tantos niños argentinos, destinada a morir allí, en el cuadro de la lente, televisada, hecha símbolo. Otro símbolo violento.

Este conflicto de intereses ha sido y sigue siendo pródigo en símbolos, y se agota la hora de los símbolos. Banderas, escarapelas, consignas, frases hechas, lugares comunes, duelos verbales, fechas patrias convertidas en medidas de falos, bravuconadas, consignismos, estupideces dichas con aire combativo, delirios de dueños de cosas, campos, camiones, industrias, espacios en los medios. Los símbolos tienen una medida de virtud y bondad. Los símbolos patrios se miden por la unificación que son capaces de lograr. Pasada esa medida, cuando en lugar de aunar desunen, por el modo o la oportunidad en la que se los convoca, los símbolos son porquerías como cualquier otra cosa usada con mala leche.

La leche tiene múltiples significados y sentidos. Pero aquí y ahora la leche derramada reemplaza a la sangre. Quien ha visto ese magma blanco derramarse sobre el pasto tuvo la visión ambigua entre el blanco y el rojo. O colorado, como le dicen los finos. La sangre nunca ha sido colorada. La sangre siempre es roja. Los finos no se manchan con sangre o se cuidan de hacerlo. En la historia argentina, la sangre ha sido camuflada con símbolos. Otros símbolos. Y una vez más: hay veces que los símbolos no sirven para nada.

En los debates que se televisan hay muchas voces que siguen acalladas. Se invita a los debates a los que garpan. Debe ser gente de lengua afilada y si en el aire la lengua se afila más, mejor. Así De Angeli ha trepado al rol de referente social de choque, y el choque les ha garpado a los grandes medios, que recién ahora están midiéndose, después de tres meses de andar desbocados, tan irresponsables como los dirigentes empresarios que aunque defiendan a los pequeños productores no dejan de ser racistas ni discriminadores. El mismo De Angeli se negó a las retenciones con el argumento de que no es justo que le saquen "al que trabaja" para calmar a "la vagancia".

La leche de las vacas, la leche de los hombres, la leche que equivale a la suerte, la leche retenida que equivale al deseo postergado, la leche que viene en copa y que es cedida por el Estado los niños cuyos padres no pueden alimentarlos, la leche que no se puede comprar y que desvela al pobre nuevo, al que no está preparado para no poder darles leche a sus hijos, la leche que fortalece al bebé, la leche ahora derramada sobre el pasto.

Las proporciones de este conflicto sólo puede explicarse porque es un conflicto de dueños de cosas. Los conflictos de los que no son dueños de nada duran menos y nunca llegan a tal grado de sadismo social. Estos dueños de cosas llevan internalizado el hecho de no ceder ni dialogar como dicen que quieren. No quieren. Está visto. El que no tiene nada no presiona con algo tan pesado como la leche. La leche pesa. Es un símbolo denso, agresivo, tan pero tan agresivo que la imagen de la leche cayendo sobre el pasto duele en los ojos del espectador que no ha comprado la versión oficial del conflicto, y que esta vez no es la del Estado. Los términos están invertidos. La versión oficial del conflicto no es la del Gobierno. Es la de los grandes medios, que insisten en dar por hecho y aceptar por cierto que "una parte", el Estado, "no cede". Puede que los dirigentes empresarios del campo den por válida esa versión, que es la que difunden y con la que machacan. Pero, ¿y los medios? Compran. Compran por lote los argumentos falaces de cualquiera que se declare en rebeldía contra el gobierno democrático. Y difunden. Y confunden. Y haciéndolo, mienten.

Acá ya no hacen falta símbolos, le digo a D'Elía que se propone no sé qué en el Monumento a la Bandera. Que se guarden la bandera, que no es esa bandera la que importa. La bandera real es la leche. El alimento. La línea que separa la vida de la muerte. La línea que separa la expectativa de vida de la nada. La línea que separa la dignidad de la bajeza. Quien derrama la leche y quien contribuye a que la leche se derrame no derrama sangre pero se asocia con ese gesto de pura mierda argentina.

Lo que hay en el aire es eso, pura mierda argentina. Una falta de respeto abismal, inenarrable por la vida de tantos niños que no pueden hacer demostraciones de la fuerza que no tienen. Un pecado original que nunca les será perdonado. Hay cosas que no se pueden perdonar. No creo en el perdón por sí mismo. Que se lo guarden los católicos o los evangelistas o los creyentes en la salvación de sus almas. No hay alma que se salve si no se ocupa de salvar una vida.

La leche seminal, la leche masculina, la leche materna, la leche envasada, la leche en sachet, la leche descremada, la leche enriquecida con hierro y vitaminas, la copa de leche de los pobres pibes que no tienen ni padres ni madres que puedan ofrecérsela en sus casas, la leche social que se distribuye como paliativo cuando un país no es capaz de darle la oportunidad a cada padre o madre de sentarse en la mesa a ver beber a sus hijos la proteína indispensable.

Todo lo demás es carroña. Intereses. Bolsillo. Especulación. Más mierda. Este no es un gran país ni mucho menos. Es todavía, a la luz de los hechos, un territorio habitado por desesperados. Unos, por hambre. Otros, por ambición.

La leche es un símbolo mucho más poderoso, por sus implicancias reales, que una bandera argentina. Que se guarden la bandera argentina. Celeste y blanca, ha flameado en acontecimientos vergonzantes y ha sido utilizada por gente de mala leche.

La leche derramada es un colmo inaceptable, un límite increíble traspasado para demostrar poder. Ni hombres ni mujeres ni animales ni criaturas humanas con reservas de mínima moral pueden tolerar ese espectáculo que implica que lo que necesitan tantos para sobrevivir sea derramado sobre el pasto. El campo está lleno de pasto y de muerte diferida, de muerte ignorada y naturalizada. Serán buenos vecinos los que sostengan esos símbolos, pero que se los guarden. El mundo está lleno de buenos vecinos que se cagan rotundamente en el prójimo.

Por Néstor Abramovich *

Fresco, rapidito, inteligente

Fue uno de los *hits* publicitarios del último verano y patentizó, una vez más, la cuestión de *la autoridad en la escuela*.

Quizás el lector lo tenga presente. Un escenario montado en un gran espacio público; un joven y animado cantante no muy talentoso; una banda tan osada como aficionada que lo acompaña: se presentan sonrientes y un poco nerviosos ante un público más solidario que exquisito en lo que parece un festival no comercial.

Pero eso no es todo. Porque cuando comienza el tema, dice así:

"Juan era el parlante de la clase.
La profesora le tenía fobia.
Muy enojada le ordenó: '¿Querés salir?'
y contestó: 'No, gracias, tengo novia'.
¡Qué fresco, rapidito, inteligente;
qué bueno es vivir como esta gente!"

La letra fuerza un giro de 180 grados y aparece un contexto escolar sin adolescentes *proactivos* ni proyectos colectivos. Es el soberbio retruécano de Juan lo que resulta muy valorado por los publicitarios de la gaseosa.

No sé si podemos reprocharles algo. Su trabajo creativo es ayudar a vender más litros de *Seven Up*. Su intención es *refractar*, no *reflejar*; *modelar*, no *mostrar*. Es sólo un spot más de esos en los que niños y adolescentes son objeto de un mercado constructor de conductas y significados.

¿Qué mejor que asociar la gaseosa, entonces, al nuevo imaginario de la escuela? Uno que congela varias imágenes; la del protagonista: un estudiante díscolo, vocero de un desencanto; la de la actriz de reparto: una profesora de impotentizada profesionalidad que no sabe si rechazarlo o temerle; ambos –docente y alumno– constituidos en simétricos antagonistas con simétricos malestares; una tensión que desencadena en el reto de la que no se anima a tomar el lugar adulto y termina confinada en un ninguneo.

La imagen, dijimos, se congela. La suerte está echada antes de empezar a jugar. La perinola no gira. Ambos pierden, todos pierden.

Y, sin embargo, Juan es proclamado ganador. Imaginamos a la profesora arrinconada por un código con el que no tiene puente. Y a la *barra brava* del muchachito, celebrándolo: *¡qué fresco, rapidito, inteligente!*

Como los *pospayadores de la gauchocracia cacerolera*. Así llamó Horacio González en este diario a los que arremeten de igual a igual contra la legitimidad de un gobierno democrático, llaman *diálogo* al intento de imponer sus intereses y, como Juan, son festejados por una platea (y unos relatores) que bastardean la memoria colectiva y fantasean con *lo bueno que es vivir como esa gente*.

Pero volvamos al *campo* de esta nota. Hay otra cuestión: la escuela ¿puede volver a autorizarse?

Sí, puede. A lo que no puede volver es a *pasados mejores* en los que cada cual sólo atendía su juego. Ese juego ya no puede repetirse. Y no sólo por cuestiones de época.

Las repeticiones dan cuenta de algo no elaborado. Establecen una prohibición a la capacidad de asombro y a su posibilidad de anular el gesto de la costumbre. Los sujetos están en dificultad de saber y aprender, cuando el asombro abandona sus existencias cotidianas.

"¿Cómo enseñar a pensar?", se preguntó Edgar Morin ante la preocupación por la crisis universal de la educación, a la que le propuso el siguiente desafío: "Formar ciudadanos capaces de afrontar los problemas de su época". Desde esta perspectiva, la escuela puede crear oportunidades que reinstalen diversos sentidos: *reforzar la aptitud interrogativa, vincular el saber a la duda, integrarlo a la propia vida para plantearse los problemas fundamentales de la propia condición y del propio tiempo*.

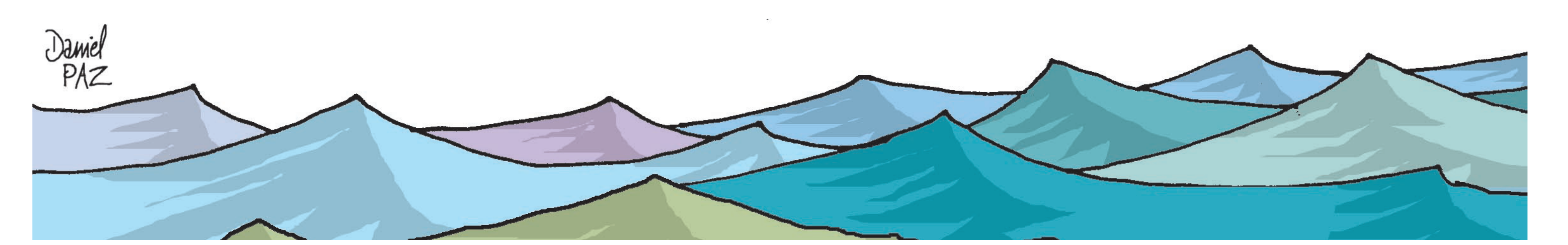
Con *docentes narradores*, como le escuché decir hace unos años a Nicolás Casullo, capaces de transmitir, como acto de desprendimiento, los grandes relatos de la humanidad. Capaces de someter esos relatos a miles de traducciones, de reproches, de entusiasmos, de deconstrucciones y de sueños.

Creo que hoy, pensar y construir colectivamente es transgredir. Las aulas pueden ser espacios privilegiados para esa transgresión en la que, paradójica y necesariamente, se inscriban las reglas, los límites y las asimetrías.

Un buen docente es un profesional adulto, consistente y receptivo. No sólo no se amilana sino que –en cambio– provoca, mueve e incita tanto como ayuda y orienta. Su autoridad posible, así como la de la escuela, reside en animarse a parar la clase para que se aprenda más y a reintegrar los programas de estudio en proyectos participativos de indagación y acción.

Termino. ¿La escuela puede autorizarse? Sí, debe. Si así no lo hiciere, que la memoria y la Justicia se lo demanden.

* Especialista en Educación. Director del Colegio de la Ciudad.



La senadora opositora incomoda al gobierno y a los medios

Colombia no le tiene Piedad

Piedad Córdoba habla de lo que otros callan. Se dice de todo sobre ella. Ayer declaró que hizo contactos con cinco presidentes, entre ellos Cristina Fernández, para que se sumen a colaborar por la liberación de los rehenes de las FARC.

Página/12 En Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

Loca, pacifista, apátrida, guerrillera y hasta salvadora. De Piedad Córdoba, la senadora colombiana, se dice de todo. Sus apariciones públicas son cada vez más polémicas. Calienta los ánimos en conferencias por el mundo o en los pasillos de palacio, en Bogotá, al admirar a las FARC y atacar al presidente Uribe, al deshacerse en insultos para el embajador de Estados Unidos, o al pedirle a la guerrilla que, todavía, no libere a Ingrid Betancourt. Unos la aborrecen y algunos la aclaman. Un sector, ha denunciado, la amenaza de muerte. Otros, simplemente, la silencian, como sucedió ayer, cuando reveló que desde mayo pasado está en contacto con presidentes latinoamericanos a favor de un próximo canje de prisioneros. En las ediciones digitales de los diarios nacionales no se dijo nada. Los noticieros de radio tampoco hablaron del tema. Poco se vio en la televisión. Aunque las agencias internacionales de noticias escucharon bien lo que contó, muy temprano, en el programa *Las voces del secuestro,* de Radio Caracol. Que se reunió, durante la cumbre de la Unión Europea y América latina el 17 de mayo, en Perú, con los mandatarios de Argentina, Cristina Fernández; de Ecuador, Rafael Correa; de Bolivia, Evo Morales; de Honduras, Manuel Zelaya, y el electo de Paraguay, Fernando Lugo.

El tema fue el apoyo para conseguir que en Colombia se entreguen civiles y militares secuestrados por el grupo insurgente FARC a cambio de liberar guerrilleros presos en las cárceles. Todos, dijo Piedad, manifestaron deseos de cooperar con la causa. "Esto demuestra el interés de América latina" en el tema de los secuestrados, comentó. De la presidenta de Argentina, Cristina Fernández de Kirchner, dijo que "está dispuesta a hacer lo que sea, a ir donde tenga que ir, a hablar con quien tenga que hablar". Esa respuesta la dejó "emocionada", y ahora piensa "que estamos muy cerca de ese proceso de acuerdo humanitario".

Pero el gobierno colombiano no le cree. El ministro del Interior y la Justicia, Carlos Holguín, afirmó ayer mismo que esas gestiones de Córdoba están lejos de la realidad. Habló de "una postura simplemente en búsqueda de algunos efectos mediáticos, que es a lo que la senadora se ha dedicado". Al parecer del funcionario de Uribe, Piedad "trata de mostrarse como un hada madrina del bien que está dedicada al servicio más noble y generoso que pueda darse. Creo que hay una gran cantidad de incoherencias en esas posturas y no es nada serio ni confiable".

Piedad, sin embargo, sonó muy creíble en la mañana mientras les detallaba a los rehenes en las selvas, a través de la radio, que el presidente de República Dominicana, Leonel Fernández, está "jugadísimo haciendo propuestas para que las FARC puedan, si es posible, negociar la liberación en su territorio", y que, incluso, se puso "a disposición del mismo presidente Uribe".

Ni Fernández, ni Cristina, menos Evo Morales, de Bolivia, ni cualquier presidente mencionado por Córdoba desmintió los hechos que la senadora reveló. Pero, de todas formas, no fue suficiente para que fueran publicados en los medios nacionales. Muchos medios del país ya no reproducen las declaraciones de Piedad Córdoba. Censuran sus videos en noticieros de televisión. Sus palabras, sus ideas de oposición, empezaron a hacer eco, pero fuera del país. Al interior, parece que rebotaran. Casi nadie quiere oírlas. Es incómoda para muchos. Nunca antes una política, menos una mujer, y menos aún negra, le había hablado así al presidente en este país. Ni se había mostrado en una posición tan cercana a la guerrilla.

En los medios, incluso, la señalan. En su última edición, la revista *Semana* tilda de "desatinadas e irresponsables" sus recientes salidas en público, "por ejemplo, cuando habló en un foro en México en marzo de 2007 pidiéndoles a los gobiernos latinoamericanos romper relaciones con Colombia, o cuando aplaudía a Chávez en un discurso en Nicaragua mientras se despachaba contra el país, o cuando hizo lobby contra el TLC en Washington, tildando a Uribe de paramilitar", escribió *Semana* en un extenso artículo donde se publican mails entre Córdoba y las FARC, encontrados en las notebooks de Raúl Reyes. Sus actos y declaraciones, dice la revista, "mancillan la dignidad nacional" y "enfurecen a la mayoría de los colombianos". Sin embargo, son los únicos a contramano de las políticas del gobierno que se dejan ver en la actualidad en el país.

AFP



Córdoba dijo que en Latinoamérica están dispuestos a ayudar para la liberación de los rehenes.

El presidente

Chávez

Venezuela espera un gesto de las FARC. El presidente Hugo Chávez exhortó ayer a la guerrilla a liberar a todos sus rehenes sin condiciones. "Vamos, suelten a toda esa gente, hay ancianos, mujeres, enfermos. Estoy a la orden, (Alfonso) Cano, para ir a buscar a los retenidos", dijo en su primer mensaje al nuevo líder de la guerrilla. Al igual que su homólogo de Bolivia, Chávez volvió a criticar la lucha armada que emprende las FARC. "La guerra de guerrilla pasó a la historia", sentenció. Mientras que el gobierno de Colombia desestimó la propuesta del país vecino, algunos analistas consultados por **Página/12** opinaron que podría favorecer una salida política al conflicto.

Después de mediar en el fallido canje humanitario a pedido del grupo insurgente y proponer que la guerrilla fuese considerada grupo beligerante, el mandatario intentó retomar contactos con las FARC para pedirles un favor. "Creo que llegó la hora de que las FARC liberen a todos los (secuestrados) que tiene en la montaña a cambio de nada. Sería un gran gesto humanitario", dijo ayer durante su programa dominical de radio y TV, *Aló Presidente*.

Meses atrás la guerrilla liberó unilateralmente a media docena de rehenes en una operación de la que participó Venezuela. Sin embargo, las comunicaciones se cortaron, luego de que el ejército colombiano bombardeara el 1º de marzo un campamento de los rebeldes en suelo ecuatoriano.

Ayer, Chávez dejó en claro que todavía cree en la paz, pero no de cualquier manera. Hablando con ex guerrilleros venezolanos invitados al programa, criticó los secuestros. "No lo harías, ¿verdad? Yo tampoco. No es lo mismo que estar en una cárcel. Yo estuve preso dos años y medio (por el levantamiento militar de 1992), pero todos los días venía mi mujer y los viejos los fines de semana", recordó.

Defensor del Socialismo del Siglo XXI, el líder venezolano consideró que la forma de lucha de las FARC favorea los intereses de Estados Unidos. "Ustedes se han convertido en una excusa del imperio, son la excusa perfecta. El día que se haga la paz en Colombia, se le acabó la excusa perfecta al imperio para amenazarnos a todos", dijo.

Para el mandatario cambió el escenario político. "A estas alturas en América latina está fuera de orden

Bien oculto por Mancuso

El ex jefe paramilitar Salvatore Mancuso, extraditado a EE.UU. el mes pasado, escondía títulos de propiedades por más de 11,7 millones de dólares que no había reportado al gobierno para reparar a sus víctimas, informó el diario *El Tiempo*. Las propiedades de quien fuera el número uno de las Autodefensas Unidas de Colombia fueron descubiertas en un departamento que ocupó su esposa en la ciudad de Montería. Había escrituras de un barco, una mansión, varias fincas,una sociedad agroindustrial, una empresa de comunicaciones y una cadena de farmacias.

venezolano le reclamó un gesto al nuevo líder de la guerrilla

pide a las FARC que liberen a los rehenes

"La guerra de guerrilla pasó a la historia", dijo ayer el mandatario venezolano en *Aló, presidente*. El reclamo sobre una liberación sin condiciones podría favorecer a una salida política en Colombia, según algunos analistas.



Chávez cree que habría países dispuestos a garantizar que se cumplan los acuerdos de paz.

un movimiento guerrillero armado", señaló. "Eso se lo dije públicamente a Marulanda. Ahora se lo digo a Alfonso Cano", agregó. Luego del gesto humanitario, Chávez cree que habría países dispuestos a garantizar que se cumplan los acuerdos de paz, entre los que mencionó a Argentina, Ecuador, Nicaragua, Brasil, España, Portugal y Francia, e incluso citó al rey Juan Carlos de España. "Eso sí sin callarnos porque en política hay que hablar mucho", advirtió.

Hecho el anuncio, analistas consultados por este diario vieron con buenos ojos la movida de Caracas. "Es una oportunidad histórica para instalar una agenda de paz. De realizarse la liberación unilateral, el gobierno de Alvaro Uribe se vería acorralado", dijo Edgardo Ramírez, economista y sociólogo de la Universidad Central de Venezuela. No obstante, el director del diario colombiano opositor *Voz*, Carlos Lozano, enumeró que existen obstáculos en el camino. "Hay razones para la desconfianza de las FARC. Cuando la guerrilla creó el partido Unión Patriótica, el gobierno lo aniquiló, fue un genocidio", señaló. "La liberación es a cambio de nada", añadió.

Informe: *Juan Manuel Barca*

Sospechosos en Colombia

Un hombre que se presentó como miembro de la Guardia Nacional de Venezuela y otras tres personas se declararon culpables de los cargos de tráfico de armas tras ser capturados por Colombia cuando supuestamente negociaban municiones para las FARC. En Venezuela, el comandante de la Guardia Nacional (policía militarizada), Fredys Alonso Carrión, dijo anteayer que el hombre en cuestión no forma parte de esa fuerza armada de Venezuela. "No existe dentro de la nómina ni de la relación de la GN un efectivo, ni retirado, con el nombre de Manuel Agudo Escalona", informó el general. Las cuatro personas fueron detenidas el viernes por las autoridades de Colombia en una zona fronteriza con Venezuela, acusadas de negociar armas y municiones con guerrilleros. Según el fiscal general de Colombia, Mario Iguarín, los hombres tenían en su poder 40 mil balas para fusil. Ayer, el diario bogotano *El Expectador*,en su sitio web informó que Venezuela abrió una investigación por la supuesta participación de ciudadanos venezolanos en un hecho irregular en Colombia.

Opinión **Por Pino Solanas y Félix Herrero** *

Secesión y petróleo

El pasado viernes 9 de mayo, el presidente venezolano, Hugo Chávez, denunció la acción de sectores separatistas que intentan crear nuevos países a partir de la fragmentación de nuestra América latina, a propósito de un intento en ese sentido en el estado Zulia de Venezuela. Mencionó la existencia de una Confederación Internacional por la Libertad y Autonomía Regional (Confilar), creada en septiembre de 2006 y financiada por alguna "usina de ideas" estadounidense. Su forma operativa son los foros internacionales sobre Autonomía Regional, realizados hasta ahora en Santa Cruz, Guayaquil, Zulia y uno próximo en Iquitos. Chávez denunció la reunión celebrada hace pocas semanas en la ciudad de Guayaquil, que con el propósito aparente de dar "mayor autonomía" a los estados provinciales (o departamentales) busca dividir a los estados que poseen gas y petróleo.

¿Cuáles son las provincias o departamentos que se intenta balcanizar? La Confilar menciona a Loreto, en Perú; Santa Cruz, Tarija, Beni y Pando en Bolivia; Zulia en Venezuela; Limón en Costa Rica; Sonora y Jalisco en México; y Guayas en Ecuador. En realidad, este movimiento es una adecuación de las "fundaciones" que propiciaban el libre comercio a una entidad que se instala en el centro mismo de la política latinoamericana: la promoción de "autonomías" para los Estados provinciales con petróleo es apoyada por grupos económicos norteamericanos. A las reuniones de Confilar asisten representantes políticos del Oriente boliviano, del Zulia venezolano, del Loreto peruano, mientras que la sede permanente queda en Santa Cruz de la Sierra. Por Argentina asisten representantes de las fundaciones Friedrich von Hayec (Buenos Aires) y Libertad (Rosario).

Es por demás conocido que vivimos en una era de disputas por las reservas petroleras del mundo porque los países que no dispongan de hidrocarburos tendrán serios problemas en los próximos decenios. Las invasiones y amenazas de EE.UU. y los países europeos a los territorios con petróleo y gas natural –o carbón, como pudo verse con la forzada "autonomía" de Kosovo impuesta a Serbia– es ahora un tema permanente. La historia no es nueva en nuestro continente, ya se trate la provocación de guerras entre nuestros países, intentos de segmentaciones de regiones o desintegraciones "provinciales" del dominio del subsuelo. Las disputas por nuestros mercados y reservas entre las petroleras Standard Oil o Exxon y la Shell provocaron, primero, la guerra del Chaco paraguayo, y luego la de Ecuador y Perú.

Argentina fue un país que sufrió otro tipo de fragmentación luego de la guerra de las Malvinas y el ignominioso "acuerdo" firmado con Inglaterra en febrero de 1990. Las consecuencias fueron el abandono de las políticas de protección de la Antártida y las Islas del Atlántico Sur y el avance inglés hacia esos territorios con su reclamo de 350 millas de jurisdicción marítima violando el Acuerdo Antártico de 1961. La entrega de nuestra soberanía y los recursos estratégicos se viene realizando desde Menem hasta Kirchner, contrariando la tradición argentina de propiedad estatal y nacional de los recursos naturales. El petróleo, el gas, el oro, el cobre, la plata y otros sesenta metales se entregaron a las corporaciones norteamericanas y europeas. El subsuelo fue fragmentado al otorgar la propiedad de los hidrocarburos y minerales a las provincias con la Reforma Constitucional de 1994 y el traspaso de los yacimientos petroleros realizado por Kirchner en octubre de 2006. Desde entonces, cada gobernador renegocia directamente con las transnacionales y las concesiones han sido extendidas diez a treinta años más. Así sucedió con el gas de Loma La Lata (Neuquén 2000) y el petróleo de Cerro Dragón (Chubut 2007, Santa Cruz 2008). Imitando a los gobernadores Das Neves y Peralta, ahora es Jorge Sapag, de Neuquén, quien prolonga las concesiones de crudo hasta la extinción del recurso.

El proyecto separatista es quedarse con el gas en Bolivia, cuyo gobierno felizmente ha intensificado su política de recuperación nacional de sus recursos naturales. Pero no seguros de lograr que los departamentos orientales se adueñen de los hidrocarburos (las votaciones autonómicas no alcanzan la mayoría de las poblaciones a causa de una gran abstención) no dejan de amenazar con la entrega del petróleo de Maracaibo y del Ecuador, mientras los intentos de privatización de la histórica Pemex de México encuentran la oposición de una gran movilización popular.

Para la revolución bolivariana, dividir la nación es causa de guerra; así, el presidente Chávez afirmó al referirse a quienes operan por la balcanización: "Búsquense un ejército y arránquennos, si pueden, un pedazo de nuestra patria. No lo van a lograr". Ojalá los demás países latinoamericanos actúen con la misma decisión en su defensa de la soberanía territorial y los recursos naturales.

* Presidente y vicepresidente del grupo Moreno.

Mirador



Argelia

Doble atentado

Trece personas, entre ellas un ingeniero francés y su chofer argelino, murieron ayer en dos atentados ocurridos cerca de Lajdaria, al este de Argel. Una bomba estalló al paso del automóvil del ingeniero de la empresa Razel cuando salía de una obra de la compañía francesa para la reparación de la vía férrea, cerca de la estación de ferrocarril de Beni Amran. Las demás víctimas perdieron la vida en el estallido de un segundo artefacto, mientras se encaminaban a socorrer al ingeniero. Se trató de ocho miembros de las fuerzas de seguridad y tres agentes de protección civil. El premier Abdelaziz Belkhadem *(foto)* recibía a su par portugués, José Sócrates, en momentos de los ataques. Sospechan de la rama magrebí de Al Qaida.

Una bomba explotó en la imprenta de *El Correo*, cerca de Bilbao

ETA atacó un periódico vasco

La organización separatista hizo estallar cinco kilos de explosivos en la parte trasera del edificio del diario, que pertenece al holding de *El Mundo*. ETA no lo reivindicó, pero los gobiernos vasco y español se lo endilgaron.

ETA volvió al ataque. La organización indepentista vasca hizo estallar ayer una potente bomba en la imprenta del diario *El Correo*, en la localidad vizcaína de Zamundio, informó el gobierno vasco. La explosión no causó heridos, pero derribó el contrafrente del edificio, donde ayer se encontraban trabajando unas 50 personas. Aunque ETA no reivindicó el ataque, el gobierno español lo atribuyó a la organización vasca. *El Correo* es parte de un holding de medios que ya ha sufrido otros atentados por parte de ETA. Hace una semana, en un comunicado la organización acusó a los medios de comunicación de "apoyar" con su trabajo las acciones de "los mercenarios armados para encadenar la libertad".

No hubo aviso. La bomba de cinco kilos sacudió anoche a las 3 de la madrugada local las instalaciones de la imprenta del diario *El Correo* en el polígono industrial de Zamudio, cerca de Bilbao, de acuerdo con las fuentes de la policía vasca (Ertzaintza). La explosión se produjo mientras unos 50 empleados terminaban la edición dominical.

La onda expansiva destruyó un zócalo de hormigón de más de un metro de grosor que protege la fachada y derribó alrededor de cuarenta metros cuadrados del muro del edificio. Asimismo, destruyó parte del tejado del inmueble, y afectó varios pabellones industriales situados en las inmediaciones.

Según la edición digital de *El Correo*, los etarras colocaron la bomba en una mochila frente al muro exterior de la zona trasera del edificio de la rotativa. El diario dedujo que el atentado fue ejecutado por el Comando Vizcaya –responsable de los últimos atentados que ETA perpetró sin previo aviso– debido al modus operandi.

Luego de la explosión, hubo una seguidilla de reacciones en rechazo al ataque. El gobierno salió a criticar a la ETA por considerarla responsable del atentado que nadie se adjudicó. "Jamás una bomba va a silenciar a los periodistas de un periódico como *El Correo*", condenó el ministro del Interior español, Alfredo Pérez Rubalcaba, desde Cantabria. "Nadie va a amedrentar a los periodistas, al contrario, mañana saldrán más incisivos y combativos, porque saben que defienden la democracia y la libertad de todos", añadió en nombre del gobierno. Luego, Rubalcaba confió en que el Estado de derecho va a acabar con la organización independentista.

La Asociación Española de Editores de Diarios Españoles (AEDE) también se mostró indignada. "Ni la vesania ni la intolerancia ni la sinrazón conseguirán jamás silenciar la voz de la prensa y de sus editores, que es también la voz de una sociedad y de todos nosotros", aseguró en un comunicado.

Desde el gobierno vasco, su portavoz, Miren Azkarate, dijo que la presunta acción de ETA fue en vano. "ETA ha vuelto a demostrar que ni le importa ni desea conocer cuál es la opinión de la sociedad vasca", señaló en una conferencia de prensa en San Sebastián. "Quizá de esta forma intenten silenciar, hacer cambiar de opinión a la sociedad y amedrentar a los medios, pero deben saber que jamás lo conseguirán porque ésa es una lucha inútil que hace mucho tiempo que perdieron", añadió.

El vocero del Partido Socialista vasco, Rodolfo Ares, hizo un llamado a la sociedad vasca para rechazar el ataque. "Hay que reaccionar y mostrar repulsa", conminó. Ares condenó a los autores materiales del atentado contra *El Correo*. "Pero también a aquellos que amparan y justifican esta barbaridad", dijo.

En la rotativa de *El Correo* se imprime la edición del diario *El Mundo* y *Marca* (deportivo) en el País Vasco, ambos de Unidad Editorial. Además, el diario atacado forma parte del grupo Vocento, cuyos periódicos en el País Vasco ya han sufrido atentados de ETA en el pasado. El más grave ocurrió en mayo de 2001, cuando fue asesinado en San Sebastián el director del financiero *El Diario Vasco*, Santiago Oleaga. Pese a la intensidad de la explosión, los empleados de *El Correo* trabajaron durante toda la noche en una edición especial y la dominical, que salió a la calle. En su editorial, el diario respondió a los atacantes: "No nos silenciarán".

AFP



La explosión causó daños materiales y la evacuación de los empleados.

Matan a un reportero

La primera dama de Estados Unidos, Laura Bush, cumplió ayer una visita sorpresa a Kabul para reafirmar el compromiso de Washington con Afganistán, donde 16 personas, entre éstas un periodista afgano de la BBC, murieron en diversos episodios violentos en varios puntos del país.

Laura Bush anunció que EE.UU. desbloqueará una ayuda de 80 millones de dólares para proyectos educativos en Afganistán para los próximos cinco años. Aprovechó el viaje para tomar nota de la situación del país cuatro días antes de la conferencia de donantes de París. En paralelo a su visita, seis policías y dos civiles murieron en una emboscada talibán en el centro de Afganistán. En la cuidad de Lashkar Gah (sur), fue hallado el cuerpo sin vida del periodista afgano de la cadena BBC que había sido secuestrado el sábado.



Visto & oído

El cantor de tangos Daniel Cortés y el pianista José Ojivieki fueron dos de los sobrevivientes del accidente del avión de la compañía TACA que el pasado 30 de mayo despistó en el aeropuerto de Tegucigalpa, Honduras, y se estrelló sobre unas casas. "Ibamos con el espectáculo *Tango, la música de Buenos Aires*, con un elenco pequeño pero efectivo, para presentarnos en ciudades de México, Ecuador, Costa Rica y Honduras", comentó Cortés. El show en Tegucigalpa estuvo a punto de suspenderse, pero finalmente se concretó. También viajaban en el avión el productor Enrique Porterie, el bandoneonista Santiago Polimeno y el bajista Mariano Tito, más los bailarines Lucas Gou y Guillermina y Martín Ojeda y Yanina Muzica.

Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert

Riesgo escénico

Luego de una larga y rica trayectoria teatral, decidieron actuar y dirigir de manera conjunta. Eligieron una obra ya clásica, que no pierde su carácter inquietante: Fin de partida, de Samuel Beckett. La definen como una suerte de "banquete", del que pueden disfrutar tanto los teatristas como los espectadores.

TEATRO Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert hablan de *Fin de partida*, de Beckett

Humanos al borde de la fractura

Los actores y directores analizan la vigencia de la obra del dramaturgo irlandés, que "juega" con temas tan perturbadores como la fugacidad de la vida y la degradación del cuerpo. "El de Beckett es un teatro que ha perdido al hombre", dice Audivert.

Por Hilda Cabrera

Perplejidad fue una de las reacciones que produjo *Fin de partida* cuando se estrenó en 1957, en Londres y en francés. Su director, Roger Blin, a quien el dublinés Samuel Beckett dedicó esta obra, no había logrado un espacio en París. Con el paso del tiempo quedó claro que no era necesario hurgar en enigmas para apreciar esta pieza, bastaba con aceptar su originalidad formal y la exposición casi payasesca de asuntos serios como la fugacidad de la vida y la degradación del cuerpo. Hoy no se discute que lo payasesco se relaciona con el juego y el instante. "Este es un juego entre actores que nos están diciendo 'aquí estamos y esto es lo que hacemos'." El apunte es de Lorenzo Quinteros, actor y director junto al también actor y director Pompeyo Audivert de una nueva puesta de esta pieza única y de "infinitas capas de significación". En diálogo con **Página/12**, estos artistas descubren, en esa especie de "planicie cercana a la muerte" que sugiere la obra, una metafísica que no sólo hay que respetar sino subrayar, puesto que coincide con "la metafísica del hombre actual, perdido en su propio tiempo".

–¿Quiere decir que esa situación que impacta es siempre teatral?

Pompeyo Audivert: –Este es un teatro que ha perdido el mundo al cual iba referido y ha quedado en su mismidad. Cuando Hamm y Clov hablan del afuera, intuimos que no existe la humanidad, que acaso hay escombros, consecuencia de una hecatombe. Es un teatro que ha perdido al hombre, a la historia y al mundo. Por lo tanto, se ha quedado en su propia existencia y es el único refugio para esos personajes, y para Nagg y Nell, los ancianos padres de Hamm.

Lorenzo Quinteros: –Los mutilados son los mejores personajes para el teatro, los tullidos, los que tienen joroba, los ciegos e incluso los que mueren o están a punto de morir, porque la muerte tiene en el teatro un rango quizás mayor que el del amor, que ya es importante. Decimos que esta obra recupera el juego porque pregunta cómo estamos, qué te parece y corrobora de esa manera la relación con un mundo que sólo va a existir mientras existan los personajes.

–¿Qué significa entonces aquí la espera? Porque si hubiera preguntas éstas serían cuándo llegará y cómo será la propia muerte.

L. Q.: –Querer morir. Hamm, mi personaje, dice: "Si pudiera llegar hasta el mar", pero es ciego y está en silla de ruedas. Morirá cuando le toque.

P. A.: –Existe, creo, un doble significado: el particular de los cuerpos y el histórico. La muerte está en esos dos campos, como espejándose, y es curioso que sea la maquinaria teatral la que lo esté refiriendo.

–¿Era una reacción del arte de la época? La obra fue estrenada en 1957, pero aún quedaban huellas de la Segunda Guerra.

L. Q.: –Puede decirse que es una obra de posguerra. Harold Pinter escribió en esa línea *El cuidador*, que es de 1959. Y es interesante en esto de la devastación lo infructuoso de querer construir una historia. Lo intenta Hamm, también su padre, pero no pueden terminarla, o lo hacen muy mal. Nosotros le dimos mucha importancia a la figura del niño, que por otra parte está en la obra. Primero, porque aquí todos son como niños: uno se mea encima, otro pide confites, un tercero no puede hacer nada si antes no le dicen qué (Clov). Además se habla de un niño arrojado por ahí.

P. A.: –El niño abandonado que mi personaje, Clov, cree ver al final, a través de una ventana.

L. Q.: –En los ensayos descubrimos que el niño redondea la historia. Este es el niño que se elude y cuya imagen duele.

–¿Se puede pensar en una culpa o ésta sería una suposición de tipo psicológico que no corresponde a la obra?

P. A.: –Yo no hablaría de culpa. Esa imagen del niño es un signo de naturaleza poética, de taponamiento del propio niño que cada uno ha sido y que las circunstancias históricas han ido aplacando hasta extinguir. Pienso en la extinción del niño concreto, como puede ser la de un niño cartonero, y la extinción de nuestra historia, donde se llegó a semejante perversión.

L. Q.: –El niño se potencia en el cruce de los roles y uno se pregunta si es Hamm o un hijo de Hamm, o del hambriento que le pidió trabajo a Hamm.

–En general se subraya la relación de amo y esclavo. ¿Qué opinan?

L. Q.: –Eso está muy dicho en la obra. Clov dice "obedezco y no sé por qué lo hago". *Fin de partida* está planteada de tal modo que a nosotros, como actores y directores, nos permite una radialidad notable. Podemos trabajar desde el espacio, desde los diferentes tiempos y desde la palabra sin privilegiar a ninguno de éstos. Acá cuentan el texto, el objeto, el silencio.

P. A.: –Beckett escribe con las dos columnas: la de las indicaciones y el texto.

–¿Las indicaciones no los limitan?

L. Q.: –No, porque las indicaciones son totalmente abiertas. Algunos autores las utilizan para clausurar posibilidades expresivas, pero Beckett no va por ahí. Escribe, por ejemplo: "Abre la ventana y habla del chico".

P. A.: –No adjetiva; podría escribir "tristemente", "apasionadamente" o "resignado".

–¿Cómo llegaron a un acuerdo para actuar y dirigir en forma conjunta?

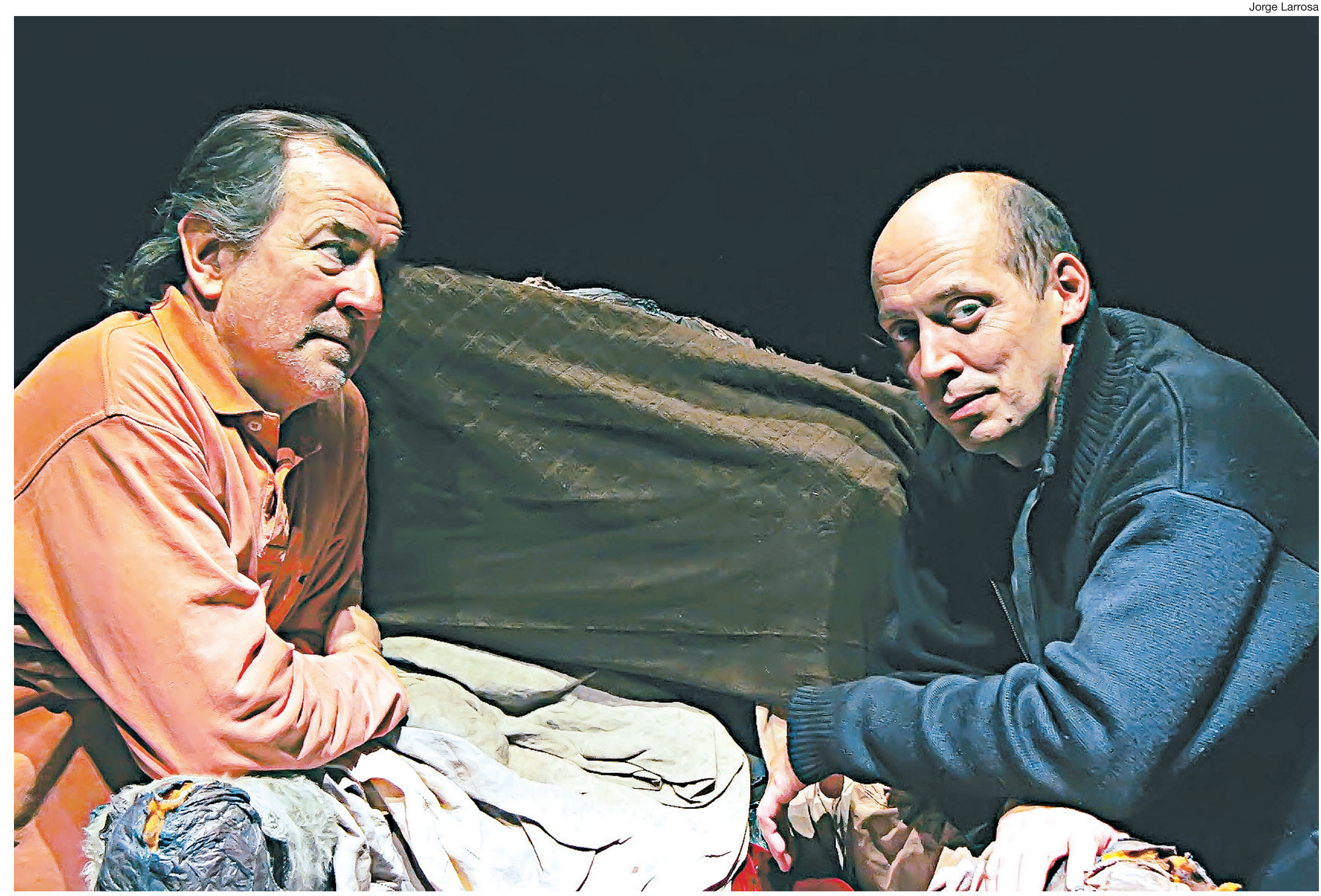
P. A.: –En primer lugar no establecimos *a priori* las visiones que hubieran surgido de la lectura, sino que decidimos que fueran los ensayos la fuente de asociación temático-poética de la puesta. Y tratamos de no reducir la obra a una sola de sus posibles significaciones.

L. Q.: –Había en mí una gran necesidad, hace ya años, de empezar a elaborar un teatro que no fuera repetición de las jerarquías existentes; de ese sistema piramidal con el que se arma la producción teatral: un texto, un director que da su versión, la transmite a los actores y ejecuta la obra. Ese en-

Creaciones y proyectos

Dedicado por completo a la obra, Lorenzo Quinteros dice haber reducido sus cursos a dos talleres. Lo han convocado para dos proyectos de cine que se han postergado, pero no se queja, porque piensa que esos trabajos podrían restarle energía en este estreno: "*Fin de partida* es un banquete, y quiero disfrutarlo a pleno", apunta. Otro tanto le sucede a Pompeyo Audivert: "Tengo el corazón y la cabeza metidos en esta obra, y estoy contento de trabajar con Lorenzo, Max y Pochi". Su caso es otro: el viernes próximo estrena *Miami*, ópera prima de Cynthia Edul que dirige junto a Andrés Mangone. Luis Ziembrowski y Gabriela Izcovich integran el elenco de esta pieza que se presentará en el teatro El Cubo (Zelaya 3053) e irá los viernes y sábados a las 21. La obra retrata "aspectos de la época menemista y de la actual en la línea del neo grotesco", cuenta. Audivert continúa además con sus clases en su teatro-taller El Cuervo, "para sobrevivir y propiciar la creatividad", dice. Sobre el tema producción, Quinteros opina que hoy no es necesario fundar un teatro (él ya no lo tiene) para trabajar, y apuesta al "horizontalismo de los encuentros". Cuestión de conseguir sala y mantener viva "la capacidad de riesgo". Este empuje, que entusiasma a los teatristas españoles, italianos y alemanes que visitan la Argentina, es casi tan singular como el sistema de producción ideado por actores, directores y técnicos, acaso "herencia de las distintas formas de militancia que se han dado en nuestro país", opina Audivert. El equipo de *Fin de partida*, de Samuel Beckett (Dublín, 1906-París 1989) se completa con Ariel Vaccaro (escenografía); Marta Albertinazzi (vestuario); Leandra Rodríguez (luces) y Rick Ana (música). Michel Marcú se ocupa de la fotografía, y la asistencia de dirección y producción ejecutiva están a cargo de Mónica Goizueta y Marta Davico. La obra se presenta en la Sala Solidaridad del C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543 (tel. 5077-8077), los sábados a las 22.00, domingos y lunes a las 20. Localidades: 25 pesos.

Jorge Larrosa



Quinteros y Audivert presentan *Fin de partida* sábados, domingos y lunes en el C. C. de la Cooperación.

granaje, industrializado casi, se relaciona con la búsqueda de la eficacia y la seguridad antes que con la búsqueda artística, y me sentía un poquito cansado de eso. En cuanto Pompeyo me sugirió trabajar en *Fin de partida* y me preguntó quién la podía dirigir, no dudé. Somos dos actores en condiciones de intercambiar nuestro juego dramático y poner al servicio del espectáculo todo lo que sabemos. Y estoy satisfecho, porque en esta puesta todo entra, también las observaciones de Max Berliner y de Pochi Ducasse (en los papeles de Nagg y Nell, los padres de Hamm que perdieron sus piernas en un accidente).

P. A.: –Los asistentes de escena también opinaron artísticamente a partir de los ensayos, porque evitamos la contaminación de los conceptos históricos.

L. Q.: –Todo director que tenga un poquito de sinceridad va a decir que cuando llevó su diagrama al ensayo, después tuvo que modificarlo. El tironeo que se genera entre el diseño y los cuerpos en el espacio es muy fuerte. Cuando los directores quieren imponer su sello logran un teatro más bien muerto. Y a mí no me interesa la afirmación del poder en las cuestiones artísticas.

P. A.: –Nosotros trabajamos poco como actores, porque no es tan sencillo encontrar obras que nos interesen. En otra época el teatro era más rutinario, y uno igual se entusiasmaba.

L. Q.: –Mi impresión es que el teatro está pasando por otros sitios, por las escuelas, las revistas de teatro y los agrupamientos. Beckett, como Shakespeare y como Calderón, responde a una visión del teatro como visión del mundo, y a una visión del mundo como teatro. Y ahí el cuerpo del actor es esencial: en esta obra Hamm tiene colocado un catéter para la orina, porque no puede caminar y es ciego; los padres, mutilados, viven en tachos de basura; Clov no se puede sentar, porque tiene una hemorroides fenomenal, o algo parecido. Son humanos al borde de la fractura e historias al borde de la fractura. Uno los ve y piensa: a esto llega el cuerpo humano y a esto llega el cuerpo histórico.

P. A.: –Las significaciones son múltiples y muy intensas. Beckett presenta una gran escena que no depende de otra cosa que de sí misma para afirmarse, y como toda obra de arte escapa a cualquier encasillamiento. No se funda en preguntas como de dónde vengo, adónde voy, o quién soy. Mientras el teatro convencional busca y a veces tiene respuestas a estas preguntas acá eso no ocurre. Esto crea una gran excitación, y no solamente en el actor, también en el público.

L. Q.: –En algún momento pensamos con Pompeyo que Hamm podía ser el escritor James Joyce –porque esto aparece sugerido en algunos escritos– y Clov, un secretario o un director escénico. Lo interesante es que si Hamm funciona como autor, vemos que el otro, en tanto director, le hace trampa. Por ejemplo, aprovechándose de que es ciego, le cambia las cosas de lugar.

P. A.: –Y Hamm también le hace trampas a Clov, dándole a entender que puede ser el niño de esta historia, porque a Clov le gusta que le cuenten cuentitos, igual que a un chico. Y nosotros también jugamos con estos personajes, sobrevivientes, mientras dura la función.

> "Tenía necesidad de empezar a elaborar un teatro que no fuera repetición de las jerarquías."
> Lorenzo Quinteros

Opinión Por Eduardo Rodríguez Arguibel *

Te pido disculpas, teatro Colón

Yo te pido perdón
Sí, perdón! Querida casa, querido hogar, querido espacio.
Perdón por tanta intromisión en tus entrañas,
por tanta prepotencia,
por esta profunda soberbia que nos guía y acompaña.
Por desearnos superiores y arrasar lo que nos rodea.
Por negar la existencia de lo que no podemos comprobar
con nuestra mediocre razón.
Te pido perdón por haberte faltado el respeto
y con el cuento del cumpleaños histórico,
haberte vaciado, violado y mansillado.
Aunque a pesar del pesar que soportas,
tu rubio cuerpo continúa firme, desafiante,
engañando a desprevenidos
Como si por dentro tu matriz estuviera incólume.
Cobijaste a demasiadas heroínas y mártires
que forjaron este carácter, esta luz sonora inconmensurable,
este robustecido perfil y estampa.
Querido compañero de tantas soledades.
Querido amigo con el que se compartieron tantos sueños,
tanta plenitud, tanta espiritual música del Universo.
Por ser en mayo, justamente,
por representar, hoy, mejor que nadie,
como somos y como estamos.
Por ser el espejo que nos devuelve lo aparente
por encima de lo trascendente, que tu sí resguardas.
Por tanta hipocresía de los "amantes de lo culto"
que no se conmueven por tus desnudeces corrompidas.
Por los victimarios que blandieron sus armas
para ser tus exclusivos dueños y hoy se ofrecen como víctimas.
Tu cumpleaños lo festejo en el recuerdo de tus luminosas noches
de arte.
En todos los artistas que dieron sentido a tu estatuaria figura.
En todas las mujeres y hombres que aportaron su trabajo diario
para que los nuevos y cotidianos alumbramientos fuesen dignos hijos enlazados a tu historia.
Teatro Colón como lo indica tu nombre
nos descubriste un mundo que no comprendimos.
Que La Luz de los acordes que brotan de tu simiente
nos ilumine para arribar a otro mayo
en que fachada e interior se fundan en un Canto Superior.

* Regisseur

Martín Fierro

Entrega de diplomas

La Asociación de Periodistas de la Televisión y Radiofonía Argentinas (Aptra) entregará hoy en el predio de la Rural los diplomas a los nominados a los premios Martín Fierro correspondientes a las producciones 2007. La entrega de diplomas será a las 19 en la Sala Ceibo de la Rural, Juncal 4431. Estos son algunos de los nominados en televisión: Unitario y/o miniserie: *Cuentos de Fontanarrosa* (Canal 7), *Mujeres asesinas* (Canal 13) y *Televisión por la identidad* (Telefé); Telecomedia: *El capo* (Telefé), *LaLola* (América) y *Son de Fierro* (Canal 13); Periodístico: *Argentinos por su nombre* (Canal 13), *Cárceles* (Telefé) y *La liga* (Telefé); Noticiero: *América noticias segunda edición* (América), *Arriba Argentinos* (Canal 13) y *Telenoche* (Canal 13); Humorístico: *Peter Capusotto y sus videos* (Canal 7), *R.S.M* (América) y *TVR* (Canal 13); Cultural: *Científicos Industria Argentina* (Canal 7), *El gen argentino* (Telefé) y *Ver para leer* (Telefé); Musical: *Badía en concierto* (Canal 7), *M.P.3* (Canal 7) y *Sarpando tangos* (Canal 7); Labor periodística femenina: Mónica Gutiérrez, Miriam Lewin, Rosario Lufrano, Fanny Mandelbaum y María Seoane (Telefé); Labor periodística masculina: Julio Bazán, Gonzalo Bonadeo, Pedro Brieger, Clemente Cancela y Daniel Malnatti; Actor protagonista de unitario y/o miniserie: Carlos Belloso, Norman Briski, Gabriel Goity, Luis Machin y Diego Peretti; Actriz protagonista de unitario y/o miniserie: Cristina Banegas, Betiana Blum, Nancy Dupláa, Mercedes Morán y Gabriela Toscano; Actor protagonista de comedia: Facundo Arana, Roberto Carnaghi, Luciano Castro, Osvaldo Laport y Mario Pasik; Actriz protagonista de comedia: Emilia Attias, Natalia Oreiro, Carla Peterson, Griselda Siciliani y María Valenzuela; Labor humorística masculina: Fabio Alberti, Diego Capusotto, Antonio Gasalla, Marcos "Bicho" Gómez y Humberto Tortonese; Labor humorística femenina: Natalia Carulias, Liz Cipriota, Gladys Florimonte, Maju Lozano y Anita Martínez.

El recuerdo para Dino Risi, uno de los grandes de la cinematografía italiana

Retrato de un "lavoratore" talentoso

El director de *Il sorpasso* y *Los monstruos*, entre más de 50 títulos, fue, junto con Monicelli, un referente ineludible de la *commedia all'italiana*. Sus films gozaron de gran popularidad aquí.


AFP
Risi falleció el sábado pasado, a los 91 años.

Por Horacio Bernades

Si el cine italiano sucumbiera para siempre –cosa que según algunos ya sucedió– y fuera necesario determinar sus aportes más intransferibles a la historia del cine, no en términos de grandes autores, sino de escuelas y movimientos, es posible que esos aportes quedaran reducidos a tres (con perdón del melodrama, que más allá de Blasetti, Visconti y Bertolucci dio menos de lo esperable, y del *spaghetti western*, género vicario). Tanto en términos históricos como de importancia, la enumeración debería comenzar por el neorrealismo de posguerra y terminar en el *giallo*, policial sensacionalista y guignolesco de los '60 y '70, que *maestri* como Mario Bava y Dario Argento elevaron a la categoría de arte manierista. Entre uno y otro, la *commedia all'italiana*, descendiente lejana de la *commedia dell'arte* y la picaresca, que entre fines de los años '50 y comienzos de los '70 hizo ver a sus compatriotas, entre risas, la clase de monstruos que eran. Si hubiera que reducir la comedia a la italiana a su vez a sólo dos creadores, ellos serían, sin duda, Mario Monicelli (que a los 93 resiste como un *vecchio testone*) y Dino Risi, que murió el sábado a los 91, en su residencia romana del Palazzo Aldrovandi.

Nacido en Milán el 23 de diciembre de 1916, hijo de una familia de buena posición y con un padre médico que solía atender a los elencos de La Scala, la cosecha de *capolavori* que Risi aportó al género a lo largo de su vasta carrera (más de 50 trabajos solistas, a los cuales habría que sumarle su participación en varias de episodios) puede ser incluso más impresionante que la del cofrade que lo sobrevive. Obsérvese si no la guirnalda que entrelaza la corrosión de *Il mattatore* (1960) con la amargura de *Una vida difícil* (1961), sus obras cumbres *Il sorpasso* (1962) y *Los monstruos* (1963), la *arrabiatta La marcha sobre Roma* (1963) y finalmente *En el nombre del pueblo italiano* (1971), donde logra mejorar el cine testimonial italiano de la época, representado por pesadeces como *Investigación de un ciudadano libre de toda sospecha* o *Confesión de un comisario a un juez de instrucción*. Ligado a través de toda esta serie con los grandes comediantes del género, a los que en buena medida formó (Gassman sobre todo, pero también Sordi, Tognazzi y Manfredi), una posible diferencia entre Risi y Monicelli es que Risi –premiado con un León de Oro a la carrera en Venecia 2002; galardonado con la Orden al Mérito de la República Italiana dos años más tarde– era capaz de escribir sus propios guiones.

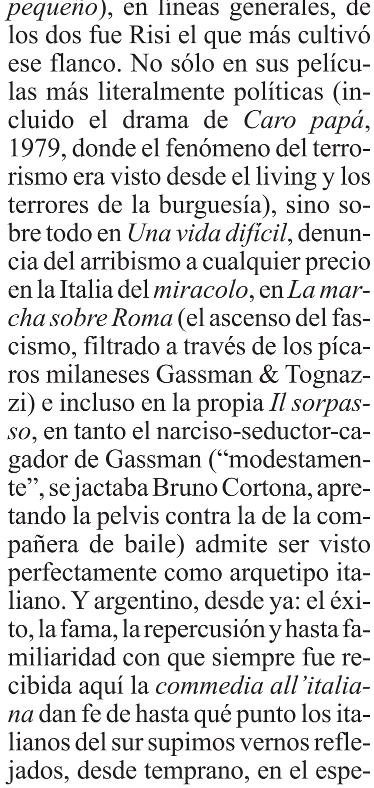
Eso no le impidió mantener la misma fidelidad que su colega por los equipos de *sceneggiatori*, que solía completar con el concurso de Ettore Scola, Ruggero Maccari y los geniales Age y Scarpelli. Si bien la obra de Monicelli no carece de un sesgo social y político (véanse *Los compañeros* y *Un burgués pequeño, pequeño*), en líneas generales, de los dos fue Risi el que más cultivó ese flanco. No sólo en sus películas más literalmente políticas (incluido el drama de *Caro papá*, 1979, donde el fenómeno del terrorismo era visto desde el living y los terrores de la burguesía), sino sobre todo en *Una vida difícil*, denuncia del arribismo a cualquier precio en la Italia del *miracolo*, en *La marcha sobre Roma* (el ascenso del fascismo, filtrado a través de los pícaros milaneses Gassman & Tognazzi) e incluso en la propia *Il sorpasso*, en tanto el narciso-seductor-cagador de Gassman ("modestamente", se jactaba Bruno Cortona, apretando la pelvis contra la de la compañera de baile) admite ser visto perfectamente como arquetipo italiano. Y argentino, desde ya: el éxito, la fama, la repercusión y hasta familiaridad con que siempre fue recibida aquí la *commedia all'italiana* dan fe de hasta qué punto los italianos del sur supimos vernos reflejados, desde temprano, en el espejo deformante del género.

Risi fue, para los italianos, el tipo que te hace reír mostrándote lo peor de vos, haciendo que encima le estés agradecido.

No era para menos: debe haber pocos retratos más cabales del doble discurso nacional que el de ese personaje de Tognazzi en *Los monstruos*, que le enseña a su hijo a respetar las normas de tránsito mientras las viola todas. O el Sordi de *Una vida difícil*, comportándose como todo un político de acá en su desesperada, rastrera marcha hacia arriba. O el propio Sordi en *Los nuevos monstruos*, intentando "venderle" a la *mamma* las ventajas de pasar el resto de su vida en un hermoso geriátrico. Más allá de coloridas levedades (el tríptico *Pobres pero bellas*, *Bellas pero pobres* y *Pobres millonarias*, entre 1957 y 1959), emprendimientos crasamente comerciales (*Un italiano en la Argentina*, filmada en Argentina en 1965; *Operación San Genaro*, de 1966; *Il tigre*, de 1967; *El profeta*, de 1969), una picaresca de teatro de revistas (*Veo desnudo*, 1969; *Sexo loco*, 1973; *La habitación del obispo*, 1977) y caídas puntuales en el sentimentalismo itálico, el historicismo vacuo y el geriatrismo político (*Perfume de mujer*, 1974; *La diva del teléfono blanco*, 1976; *Caro papá*, 1979), los picos más altos de la obra de este "cretino con algún talento" (sic) lo confirman, a la distancia, como equivalente lombardo de Billy Wilder. Como aquel austríaco para la sociedad estadounidense, Risi fue, para los italianos, el tipo que te hace reír mostrándote lo peor de vos, haciendo que encima le estés agradecido.

Desde miles de kilómetros de distancia, otra nación llena de italianos le agradece también sus talentos a este cretino, mandándolo al infierno de los satiristas con rotundo corte de manga, sonrisa burlona y el infamante grito de "¡*Lavoratore*!"





CINE *Semana de cine de Québec realizado por mujeres*

Un puente para acortar distancias

Por Oscar Ranzani

Entre hoy y el próximo sábado se proyectarán en Espacio Incaa Gaumont y en la Alianza Francesa 21 films, con entrada gratuita. Habrá ficción, documentales, animación y cortos experimentales, además de conferencias y mesas-debate.

Después de una primera etapa exitosa en Montreal y Québec donde se proyectó cine argentino realizado por mujeres con buena repercusión, esta vez le toca el turno a la otra pata del proyecto que llevan adelante MG Producciones –una productora de cine y video independiente dirigido por las realizadoras argentinas Franca González y Mabel Maio– y la institución canadiense Vidéo-Femmes: aprovechando los 400 años del nacimiento de la ciudad de Québec se desarrollará la *Semana de Cine de Québec realizado por mujeres* entre hoy y el próximo sábado en Espacio Incaa Gaumont (Rivadavia 1635) y en el Cine de la Alianza Francesa (Córdoba 946), con entrada gratuita. El objetivo de esta segunda etapa del proyecto es la promoción y difusión del cine canadiense en nuestro país y la programación incluye 21 films de ficción, documental, animación y cortos experimentales, además de conferencias, mesas-debate y masterclass que estarán a cargo de las realizadoras canadienses que visitarán Buenos Aires.

El germen del proyecto se remonta a unos años atrás cuando la productora canadiense Monique Simard visitó Buenos Aires y expuso un conjunto de films de Québec que tuvieron tanto en Maio como en González "un efecto tan conmovedor como inesperado porque fue sentir que, de algún modo, del otro extremo del continente algunas mujeres cineastas –entre ellas Catherin Martin y André-Line Beauparlant– contaban historias de una sensibilidad tan cercana a nosotros que resultaba difícil creer en las grandes distancias que nos separan", relata González a **Página|12**. "Entonces –agrega– pensamos en construir un puente entre estos dos cines en constante ebullición. Es decir, un cine que tanto desde un lado como del otro traspasa los límites del documental y la ficción, un cine que se interroga, que no le tiene miedo a la poesía pero tampoco a la crudeza." Posteriormente, Maio y González visitaron Canadá, participando de una beca. Filmaron un documental investigando en detalle el cine de autor, más específicamente el cine documental y "pudimos conocer a varias realizadoras de las que nos interesó mucho su cinematografía". Parte de ese material es el que podrá verse en la *Semana de Cine de Québec realizado por Mujeres*.

La sección Largometrajes y Mediometrajes está compuesta por nueve producciones. La apertura del festival será con *El viaje de Nadia*, un documental de Carmen García y Nadia Zouaoui, quien cuando tenía diecinueve años fue obligada a casarse en el extranjero con un argelino que la doblaba en años. Este hombre vivía en Montreal y la había elegido después de ver su figura en una fotografía. Después de dieciocho años, Nadia Zouaoui retornó a su lugar de origen, Kabilia (Argelia), para indagar en la situación compleja que padecen las mujeres en ese sitio, producto de la discriminación.



El viaje de una vida, film escrito y dirigido por Maryse Chartrand.

Parque Lafontaine, pequeña música urbana, con guión y dirección de Carole Laganière, se detiene en este pulmón verde de Montreal para dar cuenta de una extensa lista de seres que lo habitan diariamente y que ofrecen música a sus visitantes. Ganador del Gold Award al Mejor Film Canadiense en el Festival Hot Docs de Toronto 2002, *La novia de la vía* es otro de los documentales de Laganière que podrán verse en esta *Semana de Cine de Québec...* y que aborda a niños que padecieron la muerte de un ser querido y que deciden hablar frente a cámara recordando lo sucedido.

La realizadora Pauline Voisard siguió durante dos años a un grupo de mujeres afectadas por el mal de Alzheimer, las acompañó en la Casa de internación Jean XXIII de Trois-Rivières y registró la experiencia en *Memoria a la deriva*, donde plantea una mirada alejada de los prejuicios sociales. Ganador del Premio al Mejor Documental en el Festival Movimiento (Austria, 2007), *El espíritu de los lugares* cuenta con guión, investigación y dirección de Catherine Martin. Treinta y cinco años después de que el fotógrafo canadiense Gabor Szilasi registrara un mundo rural a punto de desaparecer, Martin regresa a esa región y se detiene en los paisajes y en las personas fotografiadas. *Buscando a Víctor Pellerin*, de Sophie Deraspe, obtuvo una Mención Especial del Jurado del 35º Festival du Nouveau Cinéma de Montreal 2006. El film recuerda que en 1990 el popular pintor Víctor Pellerin quemó toda su obra antes de desaparecer sin dejar rastros. La directora, quince años después, entrevistó a sus seres queridos y a destacadas personalidades artísticas que recibieron influencias de su arte.

El viaje de una vida, escrito y dirigido por Maryse Chartrand, focaliza en dos periplos. Uno de ellos consistió en una vuelta al mundo emprendida por Maryse, Samuel y sus tres hijos. Un año después, Samuel se suicidó. *Suspiros del alma*, en tanto, es un ensayo experimental de Helen Doyle que narra la doble experiencia vivida por la protagonista Kate O'Dowell, quien sufre la muerte de su padre adoptivo y viaja a Bosnia cuando el conflicto bélico ha concluido: allí establece una mirada sobre los niños abandonados, víctimas de la guerra. La función de cierre será con el Ganador del Premio de la Asociación de la Crítica Cinematográfica de Québec: el documental *Las damas del 9º piso*, de Catherine Martin, se sitúa en el restaurante Art Déco ubicado en las famosas Tiendas Eaton de Montreal; desde allí narra la historia de las trabajadoras del comedor.

Las directoras que presentarán sus películas y brindarán las master class son: Carole Laganière, Carmen García, Pauline Voisard, Geneviève Allard y Tamara Taddeo. Entre las actividades paralelas se destaca la Mesa-Debate *El cine de mujeres. Realidades en ambos extremos del continente* (viernes 13 a las 17 en Alianza Francesa), de la que participarán Julia Solomonoff, María Victoria Menis, Carmen Guarini, Marta Bianchi y las realizadoras canadienses. González señala que el objetivo de esta mesa-debate consiste en "preguntarse si sigue siendo necesario generar festivales, concursos, cinematografías, donde la marca de género siga siendo la limitante" y que la idea "es ver si esa marca sigue teniendo una razón de ser o no. Y fundamentalmente viendo de un lado y del otro a cuáles problemáticas se enfrenta la mujer que quiere hacer cine en estos momentos".

* La programación completa y los horarios y sedes de proyección pueden consultarse en www.imagenmg.com.ar.



Parque Lafontaine..., de Carole Laganière.

Ciclo en el Goethe-Institut

Marcas que no tienen frontera

El ciclo que comienza hoy en el Goethe-Institut (Corrientes 319) incluye películas galardonadas que exploran, cada una de manera diferente, fronteras empíricas y simbólicas de nuestro siglo. El ciclo abre a las 19.30, con la exhibición de *Fair Trade*, de Michael Dreher, un corto que narra la historia de una joven alemana que viaja a Marruecos a comprar un bebé y que, cuando está a punto de concretar el delito, su empresa se da cuenta de que cruzó una frontera sin saber qué iba a encontrar del otro lado. El programa de hoy se completa con *Warchild*, de Christian Wagner, largometraje que trata sobre la lucha de una madre por recuperar a su hija desaparecida durante la guerra de Bosnia. Mañana será el turno de *Fantasmas*, de Christian Petzold, que obtuvo el Premio de la Crítica Alemana a la Mejor Película 2006. Uno de los platos fuertes será *Luces*, de Hans-Christian Schmid, que obtuvo el Premio de la Crítica Internacional en la Berlinale 2003; es un relato de ficción con historias de vida que giran alrededor del dinero, la supervivencia, la frontera y el amor. El jueves se proyectará *Losers and Winners*, de Ulrike Franke y Michael Loeken: después de ocho años de funcionamiento cierra y se venden a China las instalaciones de una empresa. Los cineastas observaron durante un año el proceso de desmontaje y las relaciones entre los pocos alemanes que quedaron y los 400 colegas chinos, a cargo del traslado de las instalaciones. Finalmente, el viernes será el turno de *Volar a ciegas*, de Bernd Sahling, que relata la vida de dos jóvenes ciegos que no aceptan limitaciones.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-MI NOMBRE ES EARL.
7.00
2-SRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATIONAMERICA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-LA CASA DE AMERICA
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.0
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
7-BASKET FEMENINO: Argentina vs. República Checa.
9-TERRA NOSTRA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
9-REBELDE.
16.30
11-LOS SIMPSONS.
17.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
18.00
2-CAMARA TESTIGO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-SUSANA GIMENEZ.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.30
11-EL MURO INFERNAL.
13-POR AMOR A VOS.
22.00
7-AL COLON.
9-COPA UEFA: Holanda vs. Italia.
22.30
11-CQC.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-GOLPE A GOLPE.
23.00
2-HABITACION 414.
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
23.30
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
00.15
7-VISION 7.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-RESUMEN EUROCOPA.
11-COMPLETE SAVAGE.
13-EN SINTESIS.
0.45
9-TELENUEVE.
2.00
7-CINE PARA TODOS.

Krzysztof Penderecki dirigirá a la orquesta de Vilnius

Expresividad y refinamiento

El notable compositor y director polaco se presentará hoy y mañana en el teatro Coliseo, dentro del ciclo del Mozarteum Argentino. En el programa incluyó, además de su *Sinfonietta*, obras de Shostakovich y Dvorak.

Por Diego Fischerman

Entre 1959 y 1961 Krzysztof Penderecki escribió una de sus obras más famosas. El *Treno para las víctimas de Hiroshima*, con una orquesta de 52 cuerdas, era una composición experimental y originalísima, que usaba a los instrumentos como nunca se lo había hecho antes y que hacía sonar a la orquesta de cuerdas como no lo había hecho jamás. Pero, también, tenía una carga expresiva paralizante. Esa composición abstracta, inspirada en relación por los trabajos que el propio compositor había realizado en el campo de la música electrónica, quizá por el título pero, también, con lo que sucedía con el sonido, poseía una clase de romanticismo absolutamente diferente al del pasado pero igualmente potente hasta el límite de la experimentación, por un lado, y de la expresividad, por el otro.

Penderecki, que nunca se había considerado del todo dentro de la vanguardia, sus usos y costumbres, fue para ellas, durante unos diez años, un referente inevitable. Obras como su primer *Cuarteto de cuerdas* (utilizado como banda de sonido en la película *El exorcista*), *De naturis sonora* (usada por Kubrick para el film *El resplandor*) y una ópera como *Los demonios de Loudun* –que incluía bajo eléctrico en la orquesta– se convirtieron en clásicos de la nueva música. Pero después, renegó de ese lenguaje y se entregó a un idioma heredero de Mahler y Shostakovich. En ocasión de su visita anterior a Buenos Aires, cuando vino para presenciar el estreno de su ópera *Ubú Rey* y dirigir a la Filarmónica de Buenos Aires, explicó a **Página|12** su punto de vista con claridad notable: "Sucede que obras como el *Treno*... fueron imitadas hasta el cansancio. Y yo mismo podía imitarlas, una y otra vez". Ahora, Penderecki está de nuevo en esta ciudad para dirigir, hoy y mañana a las 20.30, en el Coliseo (M. T. De Alvear 1125) y para el ciclo del Mozarteum Argentino, a la Orquesta de la localidad lituana de Vilnius. En el programa incluirá su *Sinfonietta per archi*, la *Sinfonía de cámara Opus 110b* de Dmitri Shostakovich y la *Serenata para cuerdas* de Antonin Dvorak.

La *Sinfonietta* es la versión orquestal del *Trío*, escrito en 1991, y fue estrenada en 1992 en Varsovia. La obra trabaja, a la manera de un *concerto grosso* barroco a partir de la oposición entre el *tutti* y los solos. Algo del tono general remite a Bartók y el último movimiento, donde el ritmo es motor, tiene ciertos rasgos satíricos que lo acercan a Shostakovich. La *Sinfonía de cámara* de Shostakovich, por su parte, también es una transcripción, en este caso de su *Cuarteto para cuerdas No. 8*, una de las obras más densas y relevantes de su producción. Más allá del hecho de que el propio autor consideró a esta obra autobiográfica, y de interpretaciones que vieron en ella la denuncia contra el fascismo en algunos casos y la resistencia a Stalin en otros, su ropaje orquestal no atenta contra el profundo imtimismo y, en algún sentido, acentúa sus rasgos de dramatismo sinfónico.

La *Serenata para cuerdas* de Dvorak, en tanto, fue compuesta en 1875 y allí las pasiones transcurren dentro del molde de la máxima elegancia. Penderecki desarrolló, en los últimos treinta años, una carrera de director y, obviamente, sus elecciones de repertorio indican afinidades: lo expresivo en Shostakovich; el refinamiento melódico en Dvorak. Ambas cosas le interesan más, en todo caso, que una cierta idea de modernidad que, para él, se agotó hace rato. "En los últimos treinta años se vivió una obsesión, un trauma alrededor de las vanguardias", explica. "Lo mejor ocurrió en los finales de la década de 1950 y comienzos de la siguiente. Pero luego se terminó. Llegaron los más jóvenes, y para ellos ése ya era el camino de sus mayores. La vanguardia, es decir una clase especial de vanguardia, no puede durar cuarenta o cincuenta años. Es contradictorio con su esencia", afirma el autor.



Penderecki, una figura de la vanguardia en las décadas de 1950 y 1960.

Obras como su primer *Cuarteto de cuerdas*, *De naturis sonora* y *Los demonios de Loudun* se convirtieron en clásicos de la nueva música.



La Orquesta de la localidad lituana de Vilnius, con un director de lujo.

MUSICA Recital de Omara Portuondo y Maria Bethânia en el Luna Park

Grandes voces para una noche de lujo

9 **RECITAL DE OMARA PORTUONDO Y MARIA BETHÂNIA**

Lugar: Luna Park
Fecha: Sábado 7 de junio
Público: 5000 personas
Músicos: Dirección musical, arreglos y guitarras: Jaime Alem y Swami Jr. Teclados y acordeón: Joao Carlos Coutinho. Bajo: Jorge Helder. Percusión: Marcelo Costa, Andrés Coayo y Claudinho Brito.

Las cantantes expusieron su singularidad como intérpretes, a la vez que dieron cuenta de las conexiones posibles entre las tradiciones populares de Cuba y de Brasil. El público terminó de pie, cantando y bailando “Guantanamera”.

Verónica Mastrosimone



Bethânia fue generosa con Portuondo, a quien le cedió todos los honores.

Por Karina Micheletto

El encuentro prometía ser único, de esos que elevan un espectáculo a la categoría de “acontecimiento”. Y así fue. Dos grandes voces femeninas de Brasil y de Cuba, de distintas edades, con carreras transitadas de diferentes modos, se encontraron primero para grabar juntas. Luego iniciaron una gira con características propias, y un repertorio diferenciado del de este disco. El sábado pasado terminaron esa gira en Buenos Aires, en un Luna Park no del todo lleno, pero que terminó encantado, en la amplia acepción del término. Omara Portuondo y Maria Bethânia mostraron por qué son *grandes* en lo suyo. Esta vez, juntas, transformadas cada una a su modo.

El juego propuesto es el de reunir repertorios populares de Cuba y de Brasil, resaltar lo que tienen de único y también las conexiones posibles entre dos tradiciones con las mismas raíces, nutridas del sincretismo africano y de Europa. Claro que ése es sólo el punto de partida, el esqueleto sobre el que descansa la idea de esta reunión. A la hora de la música, las dos cantantes echan mano a sus oficios y a sus talentos únicos –y también a un delicado tratamiento musical de cada tema–, y llenan la idea con contenidos de belleza singular. Con el fraseo exquisito de Portuondo, que impresiona a sus 77 años, recorriendo el escenario con las inflexiones de su voz, y bailando *a lo cubano* y *a lo brasileño*. Con la potencia cautivante que caracteriza a Maria Bethânia, moderada ahora en función del rol que elige cumplir por esta vez, con una generosidad alejada de las miserias comunes del artista.

Es que lo primero que conmueve en la concepción del show es la forma en que Bethânia le cede completamente el escenario, y todos los honores, a Portuondo. Aquí la bahiana se presenta como una suerte de presentadora o anfitriona de su colega, de la que parece decir: esta vez ella es la grande, yo sólo tengo la suerte de acompañarla. Si hasta se sienta a escucharla a un costado, como admirándola, en algunos de los temas que comparten. Cualquiera que haya visto en vivo a Maria Bethânia sabe que lo que la caracteriza es la forma en que *ataca* el escenario, impone su presencia definitiva, se vuelve dueña y señora desde el primer tema. Esta vez, hasta en las canciones que interpreta sola la impronta es otra, más lúdica, quizás.

El show comienza con la dupla haciendo versiones en portugués y en español de “Cio da Terra”, de Chico Buarque y Milton Nascimento (“Tierra en cielo”, según la versión que canta Portuondo), la popular “Gente humilde”, de Garoto, Vinicius de Moraes y Chico Buarque, y “Cálix bento”, de Tavinho Moura, ninguna de las cuales forma parte del repertorio grabado. Sigue un pequeño set de Bethânia solista, en el que rinde especial tributo a su región de origen en temas como “O ciúme” (de su hermano Caetano Veloso) o “A Bahía te espera”. Vuelve a aparecer Portuondo, y en clave de son cantan juntas “Tal vez”, de Juan Formell, el creador de los Van Van. Entonces sigue la parte solista de Omara Portuondo, donde hay tiempo para que haga lucir su voz en bolero, son o salsa, y también para que esta mujer que comenzó su carrera en los ‘40 como bailarina del Tropicana muestre que conserva caderas en gran estado.

“Vamos a recordar al Buena Vista Social Club”, anuncia Portuondo, arranca con “Veinte años”, y la imagen de Compay Segundo a su lado con la guitarra sobrevuela el momento. Vuelve a emocionarse al dedicar el clásico “Dos gardenias” a Ibrahim Ferrer, señalando a su hijo entre las primeras filas. La canta solo acompañada de guitarra, bajito, y el teatro la acompaña en profundo silencio. Hace una conmovedora canción de cuna sólo con percusión, inserta por allí los primeros versos de “El día que me quieras”, va y viene con su voz, impecable.

El regreso de Bethânia para la última parte del show a dúo habilita la fiesta. Comienzan con “So vendo que beleza (Marambaia)” en una versión que va del samba a la salsa; unen la música sertaneja de “Caipira de fato” con la campesina cubana “El amor de mi bohío”, comparten en portugués y en español “O que será?”. Para los bises dejan dos clásicos que suenan a coro con el público, a esta altura de pie, bailando y cantando: “O que é” y “Guantanamera”. Sólo queda, tal vez, lamentar no haber podido disfrutar del concierto en un teatro más apto para una buena acústica. El sonido arrancó con algunas complicaciones y pronto se ajustó, pero no hay caso: el Luna Park no deja de sonar como un gran galpón. A pesar de lo cual Omara Portuondo y Maria Bethânia siguen sonando como dos damas únicas.

Omara recordó al Buena Vista Social Club. Arrancó con “Veinte años” y la imagen de Compay sobrevolando el momento.

✱ Cines

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 17.10, 20 y 22.20 hs. P/16.

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LA NIEBLA
Dir.: Frank Darabont, con Thomas Jane, Marcia Gay Harden y Laurie Holden. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

QUIERO ROBARME A LA NOVIA
Dir.: Paul Weiland, con Patrick Dempsey, Michelle Monaghan y Chris Messina. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

88 MINUTOS
Dir.: Jon Avnet, con Al Pacino, Alicia Witt y William Forsythe. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 16.25, 20.10 y 22 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.35 y 21.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40, 20.20 y 22.10 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.30 y 21 hs.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: Masayuki Ochini, con Rachel Taylor. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 19.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

INDIANA JONES
y el reino de la calavera de cristal. Dir.: Steven Spielberg, con Harrison Ford, Shia LaBeouf y Cate Blanchett. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.(subtitulado); 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (Subtitulado); 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano)

IRON MAN
Dir.: Jon Favreau, con Robert Downey Jr. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.40 hs.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.10 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.40 y 21 hs. (Vie. y sáb. sólo: 16.40 hs.)

LA RONDA
Dir.: Inés Braun, con Merdeces Morán. Sofía Gala Castiglione. Fernán Mirás. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.20 y 20.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 18.25 hs.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS
Dir.: Tom Vaughan, con Cameron Diaz, Ashton Kutcher y Rob Corddry. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LOS CRIMENES DE OXFORD
Dir.: Alex de la Iglesia, con Elijah Wood y John Hurt. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.40 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania) Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.05, 20.05 y 22.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.45 y 20.40 hs.

METEORO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Emile Hirsch, Christina Ricci y John Goodman. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 20.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15, 19 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ODETTE
Una comedia sobre la felicidad. Dir.: Eric-Emmanuel Schmitt, con Catherine Frot y Albert Dupontel. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 17.25 y 21.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 21 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

YO SOY SOLA
Dir.: Tatiana Mereñuk. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.10 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. S/R.
LOS FALSIFICADORES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 15.10, 17.40 y 22.30 hs. S/R.
EL JARDINERO: 12.30 y 20.20 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.10, 14.30, 17, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.30, 14.50, 17.30, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA NIEBLA: 12.05, 14.40, 17.20, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NO SER DIOS Y CUIDARLOS: 13, 15.20, 17.50, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12, 14.40, 17.20, 20, 20.45, 22.40 y 23.20 hs. (subtitulada); 12.20, 15.10 y 18 hs. (En castellano con intervalo) S/R. Vie. y sáb. trasn.
88 MINUTOS: 12.40, 15, 17.40, 20.10 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 12.20, 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 17.10 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.40, 15, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA NIEBLA: 12, 14.40, 17.25, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
88 MINUTOS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.50, 14.30, 17.15, 19.55 y 22.40 hs. (subtitulada); 12.50, 16, 19 y 21.50 hs. (En castellano con intervalo) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 13.45, 18.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 11, 13.05, 15.20 y 20.30 hs. S/R.
LEONERA: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 11.10, 13.35, 16.20, 17.30, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.
LA RONDA: 11.15, 13.15, 17.50 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
88 MINUTOS: 11.10, 13.25, 18.15 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NO SER DIOS Y CUIDARLOS: 11.30, 13.25, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA NIEBLA: 11.30, 14.10, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 11.10, 13.15, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 11, 13.05, 15.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
METEORO: 11.05, 13.45, 16.40 y 19.30 hs. (En castellano) P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA NIEBLA: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NO SER DIOS Y CUIDARLOS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 14.45, 17.20, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
88 MINUTOS: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.05, 13.40, 14.40, 16.20, 17.20, 19, 20, 21.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESCONOCIDA: 13.20, 17.50 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LA RONDA: 12.40, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LEONERA: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS CRIMENES DE OXFORD: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS FALSIFICADORES: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. P/16. (Sala 1)
LA CUESTION HUMANA: 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2)
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 3)
LA DESCONOCIDA: 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/18. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ODETTE, "Una comedia sobre la felicidad": 15.20 y 20 hs. S/R.
LOS FALSIFICADORES: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
88 MINUTOS: 13, 17.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LEONERA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.50, 15.30, 17.50, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 12.20 y 17.20 hs. (En castellano) P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14.55. 20 y 22.25 hs. S/R.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
88 MINUTOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA NIEBLA: 12.10, 16.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 14.30 y 18.40 hs. S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA DESCONOCIDA: 12.30 y 17.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14.50, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA CUESTION HUMANA: 14.15, 17, 19.40 y 22.25 hs. P/13.
UNA DAMA DIGNA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA NIEBLA: 12.10, 14.50, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
88 MINUTOS: 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
METEORO: 13.10 y 18.05 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 17.25 y 22.10 hs. S/R.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LEONERA: 13, 15.20 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
88 MINUTOS: 15.40, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA NIEBLA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
METEORO: 15.20 y 19.30 hs. (En castellano) P/13.
EL NIDO VACIO: 13.45, 17.45 y 22 hs. P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13.30, 15.35, 17.50, 20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
METEORO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
88 MINUTOS: 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS FALSIFICADORES: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
ODETTE, "Una comedia sobre la felicidad": 12.10, 16.30 y 20.50 hs. S/R.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.30, 14.55, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. S/R.
LA DESCONOCIDA: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/18.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL NIDO VACIO: 15, 16.35 y 18.10 hs. P/13.
21 BLACK JACK: 19.45 y 22 hs. P/13.
METEORO: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14.50 y 22.25 hs. S/R.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 12.25, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOCURA DE AMOR EN LAS VEGAS: 12.30, 14.30, 18.40 y 23 hs. S/R.
LEONERA: 16.30, 18.40 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
METEORO: 12.15, 17.15 y 19.50 hs. (En castellano) P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
88 MINUTOS: 12.10, 14.20, 16.30, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
QUIERO ROBARME A LA NOVIA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA NIEBLA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL NIDO VACIO: 14.40, 16.15 y 17.50 hs. P/13.
21 BLACK JACK: 19.30 y 21.40 hs. P/13.
METEORO: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (En castellano) P/13.

✱ Ciclos

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo de Documentales "La guerra civil espanola". Ent.: $ 15.
HÄFNER PARADISE (Austria/España-2007) Dir.: Montse Armengou y Ricard Belis. **Hoy**: 15 hs.
EL CONVOY DE LOS 927 (España-2004) Dir.: Montse Armengou y Ricard Belis. **Hoy**: 17 hs.
GUERNICA "Pintura de guerra" (España-2007) Dir.: Santiago Torres y Ramon Vallés; **VICTIMAS DE LA TRANSICION** (España-2002) Dir.: Santiago Torres y Lluís Montserrat. **Hoy**: 19 hs.
RAMON PERERA "El hombre de los refugios antiaereos" (España-2006) Dir.: Montse Armengou y Ricard Belis. **Hoy**: 21 hs.
LOS NIÑOS PERDIDOS DEL FRANQUISMO (España-2002) Dir: Montse Armengou y Ricard Belis. **Hoy**: 22.40 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo "Comedias Italianas". Ent. Libre.
DON CAMILO (1952) Dir.: Julián Duvivier, con Fernandel y Gino Cervi. **Hoy**: 20.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EXTRAÑO ACCIDENTE (Gran Bretaña-1967) Dir.: Joseph Losey, con Dirk Bogarde, Michael York, Jacqueline Sassard, Stanley Baker, Delphine Seyrig y Harold Pinter. (En inglés con subtítulos en castellano) Ciclo "Joseph Losey, una revisión". Martes: 17 y 20 hs. Ent. libre.
OLIVER TWIST (EE.UU.-1985/Episodios 11 y 12) Dir.: Gareth Davies, con Ben Rodska, Eric Porter y Amanda Harris. (En inglés con subtítulos en castellano). Video. Ciclo "Oliver Twist", sobre la novela de Charles Dickens. Martes a viernes: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
FRANCESCA (Italia-2002) Dir.: Lina Wertmüller, con Sofía Loren, Giancarlo Giannini y Claudia Gerini. Cine "Club Núcleo". Martes: 18 y 20.30 hs.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113 ó 144) Cine "Friuliano".
VAJONT. Dir.: Renzo Martinelli. Martes: 18.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
BRASILIA 18 % (2006) Dir.: Nelsón Pereira dos Santos. Martes: 19 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Encuentro con el nuevo Cine Noruego" (Ent.: $ 7)
LOVE GAME (2003) Dir.: Gaute Hesthagen; **MARTE Y VENUS** (2007) Dir.: Eva F. Dahr. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Auditorio "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES (1968) Dir.: Francis Ford Coppola. Ciclo "Clásicos del terror". Miércoles: 19 hs.
YO, LA PEOR DE TODAS (1990) Dir.: María Luisa Bemberg. "Cine Nacional". Jueves: 19 hs.
LA BELLA DEL ALHAMBRA (1989) Dir.: Enrique Pineda Barnet. "Muestra de cine cubano". Viernes: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
DONDE MUEREN LAS PALABRAS (1946) Dir.: Hugo Fregonese, con Enrique Muiño, Darío Garzay, Aurelia Ferrer, María Ruanova, René Mugica, Pablo Cumo y Linda Lorena. Blanco & Negro. Miércoles: 17 hs.
EL AURA (2005) Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi, Pablo Cedrón, Jorge D'Elía y Alejandro Awada. Ciclo "Ricardo Darín". Jueves: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL PARADIGMA BARANDAZA. Dir.: Gustavo Postiglione y Mauro Camillato. Jueves: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
CARAVAGGIO (Gran Bretaña-1986) Dir.: Derek Jarman, con Noam Almaz, Dawn Archibald, Robbie Coltrane y Nigel Davenport. Jueves: 20 hs. P/13. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
EL DIA QUE BOMBARDEARON BUENOS AIRES (Documental) Dir.: Marcelo Goyeneche. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
NAZARENO CRUZ Y EL LOBO. Dir.: Leonardo Favio, con Juan José Camero, Marina Magali, Alfredo Alcón, Lautaro Murúa, Nora Cullen y Elcira Olivera Garcés. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
ATENTADO (Polonia-1958) Dir.: Jerzy Passendorfer, con Bozena Kurowska y Grazyna Staniszewska. Jueves: 14 hs.
LA INFANCIA DE IVAN (URSS-1962) Dir.: Andrei Tarkovsky, con Nikolai Burlyayev y Valentin Zubkov. Jueves: 16 hs.
DOS HOMBRES Y UN ROPERO (Polonia-1958) Dir.: Roman Polanski, con Jakub Goldberg y Henry Kluba. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
FATA MORGANA (Alemania Occidental-1971) Dir.: Werner Herzog, con Eugen des Montagnes y James William Gledhill. Jueves: 18.30 hs.
LA CASA DE LAS ALONDRAS (2007) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani. Jueves: 20 hs.
EL GUARDIAN NOCTURNO (Gran Bretaña-1963) Dir.: Clive Donner, con Alan Bates, Donald Pleasence y Robert Shaw.. Jueves: 22 hs.
CREAM'S FAREWELL CONCERT (Reino Unido/EE.UU.-1969) Dir.: Sandy Oliveri y Tony Palmer. Jueves trasn.: 0 h.

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Tel.: 4313-5222. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
BRASILIA 18 % (2006) Dir.: Nelsón Pereira dos Santos. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Jim Jarmusch".
UNA NOCHE EN LA TIERRA (1991) Dir.: Jim Jarmusch, con Winona Ryder, Giancarlo Esposito, Gena Rowlands y Roberto Benigni. Viernes: 19 hs.
FLORES ROTAS (EE.UU.-2005) Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Jefrey Wright, Sharon Stone, Frances Conroy, Jesssica Lange, Tilda Swinton y Julie delpy. Sábado: 19 hs.
HOMBRE MUERTO (EE. UU./Alemania/Japón-1995) Dir.: Jim Jarmusch, con Johnny Deep, Gary Farmer, Lance Henriksen, Michael Wincott y Eugene Byrd. Domingo: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
CADAVERES EXELENTES (1976) Dir.: Francesco Rosi, con Lino Ventura, Fernando Rey y Max von Sydow. Ciclo Homenaje a "Francesco Rosi". Sábado: 20 hs.
LA VENTANA DE ENFRENTE (2003) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno, Massimo Girotti y Filipo Nigro. Ciclo "Ferzan Ozpetek". Domingo: 19 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Ballet de Piotr I. Tchaikovsky. "Orquesta Estable". Dir.: **Luis Gorelik**. Con Genoveva Surur (8 y 15) y Julieta Paul (13, 14 y 22); Bautista Parada (8 y 15) y Víctor Filimonov (13, 14 y 22) y demas integrantes del "**Ballet Estable**". Coreog.: Pablo Aharonian. Dir.: **Cristina Delmagro**. Domingo 8: 17 hs., viernes 13 y sábado 14: 20.30 hs. domingo 15 y domingo 22 de junio: 17 hs. Loc. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. Alvear 1125). **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: **Franz-Paul Decker**. Solista: **Horacio Lavandera** (piano). Prog. Bach-Elgar: "Fantasía y Fuga" en Do menor Op.86; Hindemith: "Matías el pintor", sinfonía; Ginastera: Obertura para "El Fausto criollo" Op.9; Gershwin: Concierto en Fa mayor para piano y orquesta. **Jueves**: 20.30 hs. "Función Nº3 del Ciclo de Abono". Ent. desde: $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.); **Viernes**: 20.30 hs. "Festivales Musicales". Ent. desde: $ 30 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.). Loc. sob. de ab. en vta.
-A realizarse en la **Catedral Metropolitana** (Av. Rivadavia 437). **MISA DE REQUIEM**, de Giuseppe Verdi. **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: Patricia Gutiérrez (soprano), Cecilia Díaz (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor), Christian Peregrino (bajo). **Viernes y sábado**: 20.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Gimena Riestra, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin.
Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Raúl Garello y Juan Carlos Cuacci. Artistas invitados. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
-PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25 (miérc.: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con **Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas**, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje, Roberto Castro y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**HUGO MIDON**. "Clase con los Maestros". Miércoles: 18 hs. Ent. libre. (Sala Luisa Vehil, Salón Dorado)
-**WILL Y SUE**. Suite Shakespeariana para actores, objetos y ensamble musical, de **Luis Rivera López** (con inclusión de textos de Shakespeare). Actores titiriteros y dir.: **Haydeé Boetto** (México) y Luis Rivera López. "Libertablas" (Argentina). Arreglos y dir. musical: Fernando Montes de Oca. Jueves a domingo: 19 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15). Sala "Luisa Vehil-Salón Dorado"
-**CHUMBALE**, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Eleonora Wexler, Graciela Pal, Roly Serrano** y Marcelo Mininno. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "Orestes Caviglia".

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Carolina Papaleo** e **Irma Roy**. Dir.: Julio Baccaro. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LUCRECIA MERICO y **VALERIA SHAPIRA**: "Las minas del tango reo". Con Daniel Pérez (guitarra). Martes: 20.30 hs. Ent. libre. ("Espacio Living")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.15 hs., domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA BELLE HELENE. Dir. musical: **Dante Ranieri**. Régie: **Peter MacFarlane**. Con Mariana Rewersky, Carlos Ullán, Osvaldo Peroni, Walter Schwarz, Leonardo Estevez, Vanesa Mautner, Pablo Pollitzer. "Buenos Aires Lirica". Subtitulado electrónico en castellano. Martes, jueves y sábado: 20 hs.
-LA SERVA PADRONA. Opera de Giovanni Battista Pergolesi; **ACIS Y GALATEA**. Opera de George Frideric Haendel. Dir. musical: **Andrés Gerzenzon**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Carlos Ullán, Soledad de la Rosa, Sonia Stelman, Alejandro Meerapfel, S. Carlevans, Marisú Pavón, L. Pohl, Lucas Werenkraut. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes 20: 20.30 hs., domingo 22: 17.30 hs., jueves 26 y sábado 28 de junio: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE: "Carmina Burana"-"Beethoven"-"Pink Floyd". DVD en pantalla gigante. Martes 24 de junio: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TOP GIRLS, de Caryl Churchill. Con Inés Alonso, Fernanda Bigotti, Carolina Echeverría y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Teatro en inglés 2008. (con subtitulado en castellano). Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**EVA DUARTE** (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 60.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón** y **Manuel Vicente**. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-**DOLOR EXQUISITO**. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-KATJA ALEMANN escribe e interpreta: "**Kabaret Líquido**". Musical que desafía a pensar y sentir las infinitas posibilidades del goce. Dir.: Sergio D´Angelo. Viernes: 21 hs. Loc. desde: $ 25.
-**Da1.2**. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-ACCADEMIA BIZANTINA. Dir.: **Ottavio Dantone** (Cembalo). Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Miércoles 2 de julio: 20.30 hs.
-LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Viernes 11 de julio: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-RAYITO COLOMBIANO. Cumbia. Jueves: 21 hs.
-ENRIQUE PINTI pta.: "Pingo Argentino. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Viernes: 21 hs.
-LOS BYBY'S... desde México traen sus mejores canciones. Sábado: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LLUVIA DE ESTRELLAS. Un ámbito para nuevas figuras. Idea y dir.: Rita Lescano. Jueves: 22.15 hs. Pl.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 35.
-UN HOMBRE TORCIDO, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jueves: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-COMO BLANCA DIOSA, de Daniel Dalmaroni. Con Graciela Dufau, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

-**NASTA SUPER**. Acústico de blues. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER... "Algo sobre mi madre"** (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Interpretado por Clarisa Korovsky y Lucía Eliascher. Artistas invitados.. Co-dirección: Maruja Bustamante. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café concert)
-**LA REVISTA TRASNOCHADA 2**. Parodia de la revista porteña con todo el humor. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Cristian Barbieri. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**CLAUDIA CHUCAIR** (voz) pta.: "Entre la tierra y el aire". Con Constanza Meinero (piano). Invitados: Héctor Díaz (danza) y Jorge Durán (violín). Música de raíz folklórica. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**ACALORADAS**, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con **Erika Walner**, **Alicia Aller**, **Silvia Peyrou** y Jessica Gómez. Dir.: Edgardo Cané. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 40.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Viernes: 0 h. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
LA BARRA. La banda de cuarteto mas grande de Córdoba... Miércoles: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LA IMPROVISACION DE VERSALLES**, de Molière. Con Sebastián Petrola, Sol Alonso, Luna Jankowski y elenco. Dir.: Mónica Maffia. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CENIZAS EN LAS MANOS**, de Laurent Gaude. Con María Horton, Enry Melinao y Julio Pallero. Dir.: Rafael Albizúa. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**COCINANDO CON ELISA**. Todo, todo se puede comer. Con Ruby Gattari y Guadalupe Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-Ezequiel Ludueña. Domingo y lunes 16: 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS**, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**EL CHOQUE URBANO** pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Maximiliano Ghione, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**JOSS STONE**. Miércoles: 20.30 hs. Nueva función... Sábado 21 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 260; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera: $ 75.
-**NO TE VA A GUSTAR**. Jueves: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-**LOS PIOJOS** ptan su ultimo CD: "Civilización". Viernes y sábado: 21 hs. Super Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 50.
-**ALEJANDRO FERNANDEZ**. Jueves 19 y viernes 20 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 320; Super Pull.: $ 250; Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 70.
-**CIRCO DE BEIJING**. Jueves 26 y viernes 27: 19.30 hs., sábado 28: 16 y 19.30 hs., domingo 29 de junio: 16 y 19 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl. pref. lateral: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral: $ 70; Super Pull.: $ 60; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 35.
-**BABASONICOS**. Jueves 10 y viernes 11 de julio: 21 hs. Super Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**ANTIGUA JAZZ BAND** pta. "40 años a la antigua". Invitados especiales. Lunes: 20.30 hs.
-**MAIPO SIEMPRE MAIPO**. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 20.30 y 23 hs., sábado: 20.30 y 23 hs. domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**LA VUELTA AL MUNDO**. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17.30 y 20.30 hs. (Sala 1)
-**SOLAS**. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Díaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-**LOS MACOCOS** en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes, sábado y domingo: 21 y 23 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 y 21 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 21.15 y 23.15 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LEANDRO LOVATO pta. su nuevo CD: "Emociones". Cancionero popular. Viernes 27 de Junio: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica festeja 25 años!. Viernes 27 de Junio: 21.30 hs. Ent. en vta. 5237-7200. desde $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
DESDE IRINA. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Superv.: Laura Yusem-Clara Pando. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 15. **Despedida**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MUJERES EN EL BAÑO. Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri, Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Pl.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
"Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 21.15 y 23.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
EL CAMPOCOMICO, de José Luis Valenzuela, humor incorrecto. Diatriba agridulce sobre la salvación y el hundimiento. Ciclo "Teatro X La Justicia, edición 2008". **Hoy** y jueves: 21.30 hs. Ent. libre. **Ultimas 2 funciones**.

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ROBIN HOOD. Grupo "La Galera". Con Sabrina Artaza Dugas, Alejandra Ballvé y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc. $ 15. (Sala "María Guerrero")

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. Musical de humor. Con Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 18 hs., sábado y domingo: 15 y 17 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-**EL LIBRO DE LA SELVA**, de Vaso Moulian. Con **Darío Lopilato**, **Cristian Sancho** y **Alejandro Paker**. Teatro negro para toda la familia. Música en vivo. Dir.: Hernán Vega. Sábado y domingo: 15 hs.
-**EL MAGO DE OZ**. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Sábado y domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

A COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinghart y Marina Sauber. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de suelos, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 años con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**ELIANA CASERO**. Tango, nuevas tendencias". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-**ELEONORA BARLETTA + BELEN ILLE**. Ciclo "Música, por nuestros músicos". Martes: 22 hs. Ent. libre.
-**ARIEL PRAT** pta. su nuevo CD: "Negro y murguero". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**DINO SALUZZI** (bandoneón) pta. su nuevo espectáculo. Invitado: **Hugo Rivas** (guitarra). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 70.
-**LEOPOLDO FEDERICO** (bandoneón-dir.) junto a su Orquesta Típica, pta. su CD: "Comunidad". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50. **Sábado despedida**.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**JAF**, "Juan Antonio Ferreira" pta. su último CD: "Uno+" en un show íntimo donde no faltarán sus grandes clásicos. Martes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**ADRIANA RIOS** (voz), "Años Dorados, 50 años de Bossa". Con Daniel Maza (bajo), Ricardo Lew (guitarra), Rodrigo Aberastegui (piano-voz) y Fabián "Sapo" Miodownik (batería). Invitado: **Mariana Melero** (guitarra-voz). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**CUARTOELEMENTO**: Rubén "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-voz). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AMELITA BALTAR** pta.: "Reconquistango". Con Aldo Saralegui (piano). Un recorrido por los mejores temas de Piazzolla. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DANY MARTIN**. El maestro de la canción romántica, pta.: "Amarrados". Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yevati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
MAMBO 5 FIVE: Mambo Mendez (guitarra-percusión-voz) Black Mendez (congas-bongo-voz) y Ramiro Allende (piano). Cha-cha-cha, son y bolero. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**FUNYI** (Tango trio). Nicanor Suárez (contrabajo), Norberto Vogel (bandoneón) y Alejo Caramés (guitarra). Musicos invitados. Jueves: 21 hs. **Ultima función**.
-**CULTURA POR MANO PROPIA** (La soga en la casa del ahorcado) De y por: Alfredo Grande. Unipersonal de humor. Dir.: Betty Raiter. Viernes: 21.15 hs.
-**WALTER HIDALGO** (bandoneón-voz) pta su nuevo CD: "Tangetnia". Trío: Ovidio Velázquez (piano) y Nelson Aburto (contrabajo). Sábado: 21.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
CIRO FOGLIATTA (piano-voz)-**Juan Carlos Pueblas** (guitarra). **Jazz & Blues & Honky-Tonk** (La Magia del Blues y el Jazz en Buenos Aires). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**HUGO PARDO**. Poeta popular, autor de bellas canciones.Con **JORGE GIULIANO**. Cantor visceral, finísimo compositor, arreglador y guitarrista. Invitados: Juan Carlos Varela, Mónica Abraham, Norma Lares y otros. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SUSANA CASTRO**. Cantante de gran sensibilidad y nacida en Jáchal. Ciclo "Pertenencia" (San Juan); **JUAN IÑAKI**. Folclore de la quebrada. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**DANIEL VEDIA** (bandoneón/Jujuy) pta. temas de sus CDs: "Alumbramiento" y "Manantial de Pañuelos". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**EDITH ROSSETI**, pta. su segundo CD: "Al pie del viento". Con Leonel Iglesias-Leandro Agrandes (guitarras), Marcos Capilla (violín) y Pablo Rodriguez (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Jueves** desde: 22 hs.: **Atilio Amir** (Tributo a "Joaquín Sabina"). Ent.: $ 15 (con consumición)
-**Viernes** desde: 22 hs.: "Infinito", "Natural", "Leño Verde" y **"La Harley Blues"** (Tributo a "Papo")
-**Sábado** desde: 22 hs.: "Jauría", **"Insert Coing"**.
-**Domingo** desde: 22 hs.: "Chamán" y **Los Viejos de Arriba** (Tributo a "La Versuit")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**GONDWANA** (Chile) ptan. su quinto CD: "Resiliente". Martes y miércoles: 21 hs. Shows para mayores de 18 años.
-**SEMILLA**. Peña eléctrica. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CLUB 69** "Back to the future" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ...; **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + V.J Lucas DM. Invitado: **Zurita** y **El Hijo de la Cumbia**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS HI-HATSPTA** ptan. su CD: "Autoespianaje". Viernes: 21 hs.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) Fabián Dellamónica vs. Rama. Show: **The Ganjas** (Chile) . **PHONORAMA** (Lado B): **Los Chulos** (show). Djs. **Daniela Luna (Appetite) + Fred + Panki**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LOS NATAS**. Banda invitada: "Satán Dealers". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTA MANDANGA** (Lado A) **Cocineros** y **Mammalua** (en vivo). DJs: **Junior Roots Lasky** (ska, rocksteady, reggae music), **Muir** (rock, pop, bizarro, oldies), **Lasky** (rumba, mestizo, vallenato, salsa, cumbia). Lado B. **MOTOCLUB** "Afterparty". **Los Natas**. DJ residente **Dr. Trincado** + **B.A. Sisters** (Electro metal). Sábado trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Demian Luaces (violín), Lautaro Cappella (flauta traversa), Martín Rur-Eliana Gimena Liuni (clarinete-saxo), Emiliano Álvarez (clarinete bajo), Lucas Argomedo-Manuela Weller (cellos), Melina Moguilevsky (voz), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión) y Juan Biancucci (piano). Conduc: Marcelo Moguilevsky. Concierto de improvisación colectiva conducida por señas. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BONSAI**: Mariana Pereiro (voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Aníbal Barbieri (acordeón-percusión), Demian Luaces (violín). Invitados: Rodrigo Quirós (percusión), Martín Rur (clarinete). Canciones para pequeño ensamble. Invitado: **Visera Crash** Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent. libre a la gorra.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 12.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUIS D'AGOSTINO** (guitarra). Con Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Ricardo Cavalli (saxo), Jerónimo Carmona-Gonzalo Fuertes (contrabajo y bajo eléctrico) y Pepi Taveira (batería). Hard bop. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 18
-**GUILLERMO ROMERO** (piano). Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Swing-Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LYERS**: Dani Graham (guitarra eléctrica), Coki Graham (batería), Lautaro Guida (contrabajo), Pato Riganti (percusión) y Nico Vitikin (guitarra-dobro-slide). Invitado: **Pancho de Rosa**. Blues-Jazz. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**THE GREENGOES**: James Suggs (trompeta), Nick Homes (saxo alto), Francisco Lovuolo (piano), Gonzalo Fuertes (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Hard bop-Soul-Jazz Standards. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**GROOVING HIGH**: Juan Pablo Chapital (guitarra), Joni Monti-Matías Méndez (bajo) y Ramiro Naguil (batería). Invitado: Hernán Jacinto (teclados). Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) pta.: Adios "Botafogo"... Hola "Don Vilanova". Con Sergio Arias (guitarra), Silvana Colagiovani (batería), Gustavo Lozano (piano) y Rafael Pravetoni (bajo). Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "**Perra Enamorada**". Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**DOMINO... EN CABARET**. Con **ANIBAL PACHANO**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivana Rossi**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 20.30 hs., sábado trasn. 0.15 hs. y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**TANGOLOCO** pta. su segundo CD: "Tangos de Liverpool". Daniel García (piano, arreglos y dir. musical), Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo) y Cristian Colaizzo (batería). Invitada: **Katie Viqueira**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ELEFANTE**: Alan Zimmerman (rhodes), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor), Sergio Wagner (trompeta-flugelhorn), Andrés Elstein (batería) y Pablo Butelman (guitarra). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $12.
-**LA CORNETITA**: Pablo Puntoriero (saxo-percusión), Sergio Lamas: (guitarra), Pablo Vázquez (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Jazz y free jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $12.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos). Trío: Ernesto Jodos (wurlitzer) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) **Cuarteto**: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y ajenos.. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra). **Quinteto**: Ramiro Flores (saxo alto), Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Hernán Merlo (contrabajo), Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**CARLETI-OSUNA**: Juan Pablo Carleti (batería)-Ramiro Osuna (guitarra). Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**WAGNER-TAJAN Dúo**. Abordan lo mejor del cancionero argentino folklórico. Ciclo de arte folklórico "Tu lugar mi país". Jueves: 20.30 hs. Pl. gral.: $ 20. (Sala III)
-**BALLET HISPANIA** "25 Aniversario". Con **Graciela Ríos Saiz**, **Omar Urraspuro**, **Natalia Bonansea**. Artistas invitados. La música española más selecta de todos los tiempos: Bocherini, Albéniz, Falla, Granados, Halffter, Esteban de Sanlúcar, Paco de Lucía, entre otros. Viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 35 y $ 30.
-**TUKUTA GORDILLO**. "Quebrada de Humahuaca. 10.000 años de emociones..." Con Lucas Gordillo, Los Hermanitos Tolaba y artistas invitados. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**SEBASTIAN TANGO**. Un musical con 20 artistas en escena. Erotismo, pasion, martirio y extasis se combinan en una historia de amor que muestra las pasiones humanas llevadas al extremo. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 35. **Despedida**. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NUEVA TROVA**: Adrián Goizueta, con Nicolás Guerschberg, Alejandro Guerschberg y Edgardo López. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 22 hs. **Ultima función**. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo y lunes: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**CUIDAD COMO BOTIN**, de René Pollesch. Un paseo por el management urbano. Con Héctor Bordoni, Javier Lorenzo, José María Muscari, Dolores Ocampo, Cecilia Rainero, Rodolfo Roca, Guillermina Schauman y Sergio Aiello. Dir.: Luciano Cáceres. Lunes: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FERNANDO RUSCONI Hammond Organ Trío** pta.: "Nada más que decir". Jazz-Fusión. "Ciclo de Jazz". Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**DUO MALLO D' ADOSTINO** ptan.: "100 años de Yupanqui". Floklore. Jueves: 23 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PLANO DIFUSO**, de Edgardo Mercado; **DESPLIEGUE 144**, de Teresa Duggan. "Cocoa 10 Años Festival Danza Independiente". Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**AVI** pta. su CD: "Mil Rayos". Pop-experimental. Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**HUGO TRAVI** (piano) Celebra "30 años con los clásicos del jazz tradicional". Junto a su trío, quinteto y músicos invitados. Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**MANUEL ONIS** y **MARIONISONGBOOK**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**MORITE, GORDO**, de Claudia Piñeiro. Con Denise Cobello, Cecilia Wierzba y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**FLOPA** pta. en vivo su nuevo CD: "Emoción Homicida". Con Juan Ravioli (guitarras y teclados), Fernando Kabusacki (guitarra eléctrica), Marcos Rocca (bajo), Diego García (batería), Rodrigo Guerra (guitarra eléctrica). Músicos invitados. Ciclo "Rock & Pop en el Rojas". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos"
I. La gracia. "Amarás a dios sobre todas las cosas". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21 hs
III. El amor perfecto de dos paraguas disfuncionales. "Santificarás las Fiestas". Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs Ent.: $ 20 (c/u)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.
-**DIAGNOSTICO**: "**Rotulismo**". Una fonoaudióloga y su joven paciente. Con Carolina Zaccagnini, Gonzalo Nunca y Maximiliano de la Puente. Dramaturgia y dir.: Maximiliano de la Puente. Miércoles: 20.30 hs. En.: $ 20.
-**PROMETEO, HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererio Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta de William Shakespeare". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**EL BARBERO DE SEVILLA**, de Giocchino Rossini. Versión en español de Oscar Grassi. Dir. musical: Andrea Mijailovsky. Regie: Carlos Palacios. Con Laura Penchi, Laura Polverini, Iván Maier y elenco. Espectáculo recomendado para niños. Ciclo "Vamos al Colon". Domingo: 11 hs. Loc. desde: $ 20. **Ultimas 2 funciones**.

TEATRO SAN PEDRO
Bermúdez 2052 (**Devoto**). Tel.: 4639-1879.
3 VERSIONES DE LA VIDA, de Yazmina Reza. Con **Fernán Mirás**, **Carola Reyna**, **Luis Luque**, **Andrea Bonelli**. Dir.: Luis Romero. Jueves: 21 hs.

TEATRO MARECHAL
Belgrano 75 (**Ramos Mejía**). Tel.: 4658-1001.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena**, **Dorys Del Valle**, **María Rosa Fugazot**, **Carolina Papaleo** e **Irma Roy**. Dir.: Julio Baccaro. Jueves: 20.30 hs.

SOCIEDAD ITALIANA
Constitución 360 (**San Fernando**). Tel.: 4383-6800.
BABY ETCHECOPAR pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Viernes: 21.30 hs.

BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
ESTELA RAVAL y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. Sábado: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 10, 16.00 y 18.00 Preestrenos franceses EL QUE ME QUIERA QUE ME SIGA (2006). Dir BENOÎT COHEN. Con Mathieu Demy, Eleonore Pourriat Julie Depardieu. A/13 años. Vie 13, 17.00 CICLO OPERA PARA TODOS. En video, subtitulado presenta UN BALLO IN MASCHERA", de Giuseppe Verdi. Con Luciano Pavarotti, Aprile Millio y elenco. Orquesta y Coro del Metropolitan Opera House.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie 11, 19.00 Ciclo Cine de Autor. EL ACORAZADO POTEMKIM" (URSS 1925) Dirección: Serguéi Eisenstein. Org Cine Arte. Vie 13, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE Ciencia Ficción –Terror - Erotismo – Bizarro - Clase "B"- Negro – presenta: FRANKENHOOKER. Die Frank Henenlotter. Organiza: Grupo Los Cinecos

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 15, 18.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores. EL SALARIO DEL MIEDO (Francia, 1953). Dir: Henry G. Clouzot. Con Yves Montand y Charles Vanel.Coordina Diego Menegazzi. $6

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 14, 18.00 Ciclo Arte y Cine presenta UN TRANVÍA LLAMADO DESEO (USA 1951). Dirección: Elia Kazan.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla : Jue 12, 20.30 LA BAYADERA. Con Juan Pablo Ledo y Nadia Música. Ballet del Atlántico. Dir.: Beatriz Schraiber. Sáb 14, 20.30 OPERA: "NABUCCO". De Giuseppe Verdi (versión concierto) E. Gilbert Mella, H Dabusti, Nino Meneghetti, C Vittori, M L Mirabelli, W. Schwartz, F Spadone y C Ferrari. Orq Sinfónica Municipal. Dir Mtro. Mario Peruso. Coro Regina Coeli. Dir Santiago Pusso. Coro de la Opera de Mar del Plata. Dir Horacio Lanci

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Mar 10, 21.00 Taller del Ballet Juvenil de Andrea Antonino SIENTO POR CIENTO DANZA. Repertorio Clásico, y obras de creación Neoclásicas y Danza Contemporánea

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Jue 12, 18.00 Danza: MUESTRA MENSUAL DE C.RE.D.E. (Centro Recreativo Deportivo Especial) Danza contemporánea, tango, folklore. Sáb 14, 20.00 MUESTRA DEL TALLER DE TEATRO ADOLESCENTES de la Alianza Francesa. Dir Carlos Castaño. Sáb 14, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Dir María Luisa Botta. Dom 15, 20.00 VOLAR COMO GANSOS. Danza Teatro. Dir María Paula Lostra

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 13, 21.30"UBÚ" Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry. Dirección y dramaturgia: Guillermo Yanícola. Sáb 14, 21.30 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dirección: Mario Carneglia

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 13, 21.00 y Sáb 14, 22.00 EL TENOR con FABIAN GIANOLLA - EMILIO DISI - Melina Petriela - Darío Lopilato - Mimí Ardú y María Roji. Con Cristina Alberó y Germán Krauss. Dir Carlos Olivieri Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla : Vie 13, 21.30 TRIO DE CAMARA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO. Marta Favorito (piano) – Alfredo Bouvier (violoncello) – Pablo Albornoz (violín) Programa: Trío nº 2 en si menor op- 76 (Joaquín Turina) Trío en re menor op. 25 (Constantino Gaito), Tangata de "Silfo y Ondina" (Piazzolla) Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES. Vie 13, 21.30 FERNANDO "PITU" FARIAS. Canción testimonial. Sáb 14, 21.30 JUAN MANUEL CHAZARRETA. Folklore

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. HOY, 20.30 Concierto Didáctico de PABLO IGLESIAS presenta NUESTROS INSTRUMENTOS MUSICALES. Sáb 14, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO y una noche CON ESTIRPE TANGUERA. Cantantes invitados: Edmundo "Muni" Rivero, Oscar Larroca (h) y Jorge Alvarez. Director: Mtro. Julio Dávila (loc numeradas en venta)

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 21.30 CAE presenta...SE VIENEN LOS LENTOS

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Dom 15, 21.00 PATRICIA SOSA presenta su último álbum y sus éxitos de siempre. Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Vie, DUO TONICO Covers acústicos. DOM. CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb, 15.00 a 18.00 PLAZA LUDIX. Espectáculos, juegos y talleres de arte para chicos

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Dom, 17.30 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb 14/Dom 15/lun 16: UNA HISTORIA MOJADA Cía Terenguetengue (MdP) A. Lucero y E. Porrini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 51-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Probables lluvias.
Vientos del Sur.
Mínima: 6°. Máxima: 13°.

10.00
✱ *Transmutaciones*, muestra plástica de Liliana Maresca. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.
✱ *Sin palabras*, muestra plástica de Cynthia Cohen. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

11.00
✱ *Vanita Paladiotipos*, muestra plástica de Virginia del Giudice. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.
✱ *Pinturas*, de José Trujillo. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

12.00
✱ *Pasión y velocidad*, muestra plástica de Jorge Ferreira Basso. En Espacio Ag, Marcelo T. de Alvear 1175. **Gratis**.
✱ *Señales, signos y símbolos*, muestra plástica de Liliana Trotta. En Atica, Libertad 1240. **Gratis**.

14.00
✱ *Diosas*, muestra de Ana Moraitis. En el Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. **Gratis**.

18.30
✱ *Cultura política y memoria*, conferencia de Carlos Altamirano y Héctor Schmucler. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2505. **Gratis**.

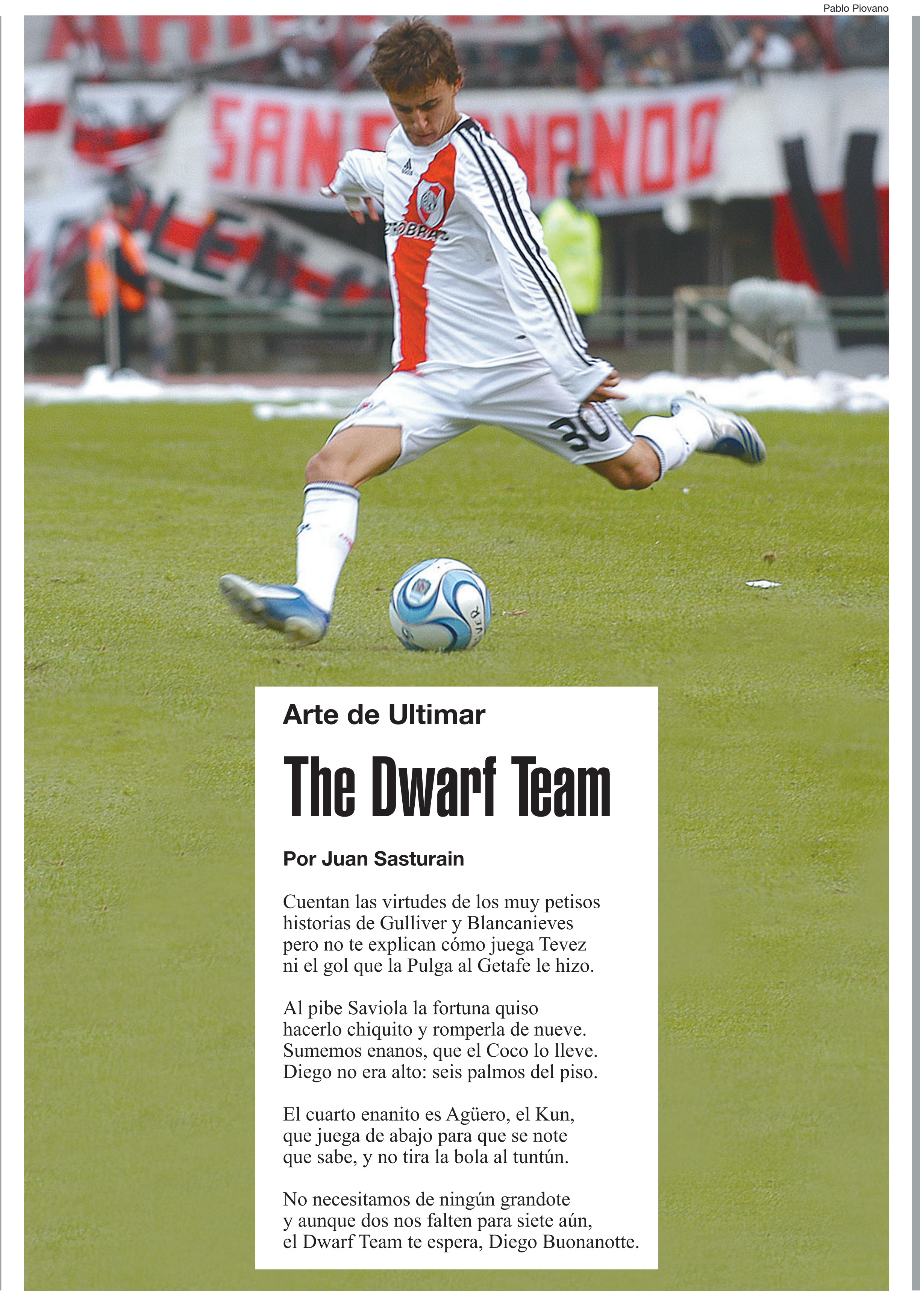
19.00
✱ La Bomba de Tiempo, colectivo de percusión. En Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

19.30
✱ Proyección de *El viaje de Nadia* (Carmen García, 2006). En la Alianza Francesa, Córdoba 946. **Gratis**.

20.30
✱ *Desde Irina*, de Julieta Alfonso. En el Patio de Actores, Lerma 568.

21.00
✱ *Open House*, de Daniel Veronese. En Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556.

Pablo Piovano



Arte de Ultimar

The Dwarf Team

Por Juan Sasturain

Cuentan las virtudes de los muy petisos
historias de Gulliver y Blancanieves
pero no te explican cómo juega Tevez
ni el gol que la Pulga al Getafe le hizo.

Al pibe Saviola la fortuna quiso
hacerlo chiquito y romperla de nueve.
Sumemos enanos, que el Coco lo lleve.
Diego no era alto: seis palmos del piso.

El cuarto enanito es Agüero, el Kun,
que juega de abajo para que se note
que sabe, y no tira la bola al tuntún.

No necesitamos de ningún grandote
y aunque dos nos falten para siete aún,
el Dwarf Team te espera, Diego Buonanotte.

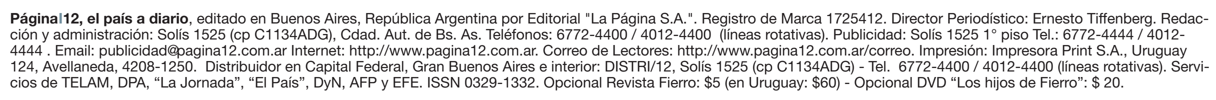
Cartas

Con la música a otra parte

Soy alumna del Conservatorio Provincial de Música de Tucumán. Me dirijo a este medio de comunicación para hacer pública una situación realmente preocupante. Desde el 24 de abril se han suspendido las clases en el edificio del conservatorio. La razón fue el resguardo de nuestra integridad física, ya que el edificio podía derrumbarse. Esto es así no porque el inmueble data de más de 100 años, sino porque al lado del conservatorio una empresa comenzó a edificar de manera irregular, sin siquiera exhibir al público por medio de un cartel la autorización para realizar la obra. El conservatorio comenzó a dar muestras de la extrema irresponsabilidad y la deliberada indecencia de los nuevos vecinos y, como si fuera poco, esto fue combinado con la alarmante impunidad de la constructora. Tanto es así que hasta el día de hoy la obra sigue adelante. El último día de clases fue muy lamentable ver cómo la obra lindante había provocado no sólo el hundimiento del piso de la entrada de nuestra segunda casa, sino que también una profunda grieta se dejaba ver a lo largo del conservatorio, sin mencionar las que empezaron a hacerse visibles en las paredes. Nuestro conservatorio nos ha sido arrebatado violentamente y sin ninguna explicación. Ante tantas irregularidades nos preguntamos: ¿Por qué la obra no ha sido suspendida por el gobierno provincial? ¿Por qué no se le reclama nada a la empresa constructora? Esta situación parece hablar del lugar que ocupa el arte, y más específicamente la música, en Tucumán. Es muy vergonzoso. Exigimos que se respete la Ley 7535, que declara explícitamente al Conservatorio Provincial de Música bien de patrimonio cultural.

Victoria Peralta Prieto
DNI 29.942.640





Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD "Los hijos de Fierro": $ 20.

